La CANCIÓN moderna

Araca Araqueli
se va
Vermicelli

1275

N.o 10

Chau, Nickito!...

Se va rumbo a Europa el gran detective ítalo-criollo. Helo aquí con Martinelli Massa, el popular "mocito", listo para dirigirse a la dársena.

Cruz Montiel y Gramilla, pareja feliz de "Chispazos"



He aquí, en una pose bien simpática, por cierto, a la pareja más feliz del mundo, por obra y gracia de "Tata Grande". Cruz Montiel y Gramilla, los dos simpáticos personajes de "Chispazos de Tradición", encarnados por Carlos Zárate y Lita Guzmán, tienen conquistadas tantas simpatías que difícilmente se olvidará de ellos el público durante muchísimo tiempo.

Año VII Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1933 Nº 300



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN
Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De Héctor Pedro Blomberg



El fino poeta de la sed insaciable de horizontes, de cielo y lejanía



A Una Errante

Eras, cual yo, una errante, y como yo, tenías
La sangre de los nómades y el dulce mal de
[andar,
Y en tus extraños sueños de azules lejanías
Amabas las ciudades, los caminos y el mar.

Tú también comprendías las voces de la es-
[puma,
El idioma del viento, la profunda canción
De las viejas ciudades dormidas en la bruma,
Y oías de las piedras latir el corazón.

Sabías alejarte, el alma a la deriva,
Por los anchos caminos del ensueño y del mar.
(¡Triste corazón mío, oh gaviota cautiva
Que acaso nunca vuelvas las olas a escuchar!)

¿Te acuerdas, oh viajera, de Génova y de
[Roma,
Los barcos y las ruinas, y de Londres la gris,
Cuya visión terrible, que en mi alma siempre
[asoma,
Solo desvanecía el fulgor de París?

Cantares de la orilla del mar napolitano
Bajo la extraña luna de Sorrento la azul.
¿Seguíalos oyendo, como un sueño lejano,
Cuando el vapor zarpaba del dock de Liver-
[pool?

Crepúsculos del Sena, cuyas ondas mecían
Con su cantar de siglos mi triste corazón;
Los espectros de piedra de Notre Dame hun-
[dían
En las aguas eternas su siniestra visión.

Después te murmuraban en los claros nocturnos
Su brumosa leyenda los castillos del Rhin,
Y la voz misteriosa de los fiodrs taciturnos
Te cantaba las sagas olvidadas de Odin.

Cielo azul de Granada, pensé que hacia el ol-
[vido
Llevaban tus leyendas las aguas del Genil,
Y al añorar la gloria de mi ensueño perdido
Me invadió en sus riberas la angustia de Boab-
[dil.

Canción de aquella alondra que en la copa de
[un tilo,
Un alba berlinesa rimó mi soledad;
Pupilas de la esfinge, que junto al rojo Nilo,
Volcaron en mi sombra su luz de eternidad.

Ciudades, cielos, mares, ondas, soles y ríos...
El alma siempre en viaje y la eterna inquietud.
Soñé que reanudaban tus sueños y los míos
El viaje milagroso de nuestra juventud.

Un ejemplo que es necesario imitar para conveniencia del broadcaster y del oyente

En años anteriores, durante los meses de enero a marzo, era dable observar el poco interés que la mayoría de las difusoras dedicaban a sus programas radiotelefónicos. Intérpretes de segunda categoría; grabaciones hasta el máximo concedido por la Dirección de Radiocomunicaciones y programas preparados con evidente desenfado y negligencia, era lo que se brindaba al oyente. Desde estas mismas columnas censurábamos esa despreocupación y desatención, a la par, para el escucha, inexplicable desde todo punto de vista. Siguiendo un procedimiento equivocado, las estaciones de radiotelefonía, parangonaban sus actividades a las teatrales, y como éstas, durante esos meses, ofrecían programas de segundo orden, atendiendo a que la temperatura reinante, alejaba al oyente de los receptores, como al público de las salas de espectáculos.

Hoy, la dirección artística de Radio Nacional ha dado el primer paso acertado y digno de estímulo, en pro de los programas de verano, tal podríamos denominarlo. Comprendiendo que la temperatura, ya sea excesivamente elevada o baja, no influye en los gustos del oyente, en forma alguna, y que éste ha menester una atención igual, en cualquier época del año, ha resuelto la contratación de elementos de cartel, ya sean de carácter popular como artístico, así como diversos números de categoría, para que integren sus programas de los meses de enero y febrero.

En esta forma será combatido el grave error sustentado hasta la fecha, y los oyentes, merced a Radio Nacional, podrán gustar de la radiotelefonía, por la variedad y valor de sus números, durante estos meses, que en épocas anteriores sólo producían sopor y fastidio, con grave perjuicio para las mismas emisoras, ya que el número de los escuchas se reducía con justa razón e inclinaban sus preferencias hacia otras estaciones que pudieran brindarles programas de mayor atracción.

Teófilo Ibáñez vuelve a Nacional



Vuelve para el mes de enero Teófilo Ibáñez a Radio Nacional. Luego de un descanso bastante prolongado, Teófilo iniciará sus tareas en L. R. 3 en los primeros días del mes de enero, y sus numerosos admiradores estarán de parabienes con tal motivo. Así pues que quedan enterados del particular.

* * *

Azucena Maizani no puede actuar

Azucena Maizani, la sin igual cancionista, la más querida, tal vez, de todas, ha sufrido un accidente que nos llena de tristeza y de pesar como, seguramente, ocurrirá con sus admiradores.

Con el sentimiento que nos produce tan ingrato acontecimiento en tan querida intérprete, debemos informar que una seria afección a las cuerdas vocales cortó su actuación. Esperamos que pronto pueda volver a actuar y hacemos votos para que por muchísimos años podamos seguir escuchándola y brindándole nuestra más sincera admiración y el más amplio de los aplausos.

BELYSLE FUE FELICITADO



UN DESCUBRIMIENTO Y UNA INFORMACION

Siempre llamábamos al simpático speaker que se desempeña en Fénix, por satisfecho, ha recibido anteriormente felicitaciones de otra índole. Lyles. Mas he aquí que el amigo Lysle nos comunica que su apellido es Belysle, y que el anterior era simplemente una forma de hacerlo más fácil al oído. Bien, Belysle, el hombre que vuela mejor que los pájaros (en avión se entiende) ha sido felicitado por la manufactura de tabacos "Manantial" a raíz de su actuación en las audiciones de esa empresa avisadora...

Una innovación de R. Fénix y su gran significado

Radio Fénix es una broadcasting cuyos directores viven pendientes de una eterna inquietud de mejoramiento: Es así que entre las últimas innovaciones llevadas a la práctica es necesario referirnos a la planilla de control, la que se remite a los avisadores con la hora justa al minuto en que se propalaron sus avisos. La publicación de los programas mensuales lujosamente impreso con el elenco completo, es otra de las innovaciones que merecen el más sincero y amplio de los aplausos.

En tal sentido, los comerciantes avisadores de esta broadcasting han hecho llegar unánimemente sus felicitaciones, lo que significa un galardón para Radio Fénix y la mejor prueba de su seriedad y responsabilidad.

CON DON QUIJOTE ¡NO!...

Tal es el título de un editorial publicado en el número anterior de nuestro prestigioso colega "Antena". Nosotros, que por exceso de material dejamos un comentario similar para este número, observando complacidos que coincidimos en un todo con la autorizada opinión de nuestro colega, y comprendemos que todo lo que sobre el particular debía decirse está dicho ya en el editorial del semanario radiotelefónico que nos ocupa.

No es posible aceptar que personas sin un sólido e indiscutible prestigio intelectual y literario tomen con una desconsideración sin límites, el libro de Cervantes para convertirlo en un vulgar folletín radiotelefónico de aventuras, máxime cuando para ello se hará necesariamente un brutal atentado a la belleza del clásico idioma castellano, que resultaría poco menos que incomprensible para nuestros radioescuchas y en el cual radica el mérito maravilloso del grande escritor español, Don Miguel de Cervantes y Saavedra. Por respeto, por ética y por moral no es posible permitir que las cosas más sagradas pasen por manos que nada representan en el concierto de las letras y la literatura.

Demasiado se ha desprestigiado al teatro clásico español y demasiado se han corrompido las costumbres legendarias de la raza para que ahora se permita vender un sagrario por un pan.

Y nosotros también esperamos que "Don Quijote" no sufrirá tal afrenta en homenaje a España, la inolvidable progenitora de naciones que nos legó todo lo más noble que poseía, entre ello lo que ahora se pretende olvidar: el respeto debido a nuestros mayores.

¿Irán a Sténtor?



Agustín Magaldi y Pedro Noda, quienes forman el popular dúo que tanto admira el público, se encuentran ya de regreso de su jira por el interior. El contrato que existía con L R 3, ha finalizado y en ese sentido, parece ser que los integrantes del popular dúo se encuentran en libertad de acción. De ahí que se da a Radio Stentor como sumamente interesada en conseguir ese concurso igual que Radio Splendid. Veremos, pues, qué pasa.

Donato actúa también en Radio Splendid



La típica que dirige con tanto acierto el maestro Donato, se ha desvinculado totalmente de Radio Nacional. Su debut en Radio Prieto lo hemos anunciado anteriormente, y ahora debemos puntualizar otro nuevo debut de dicha típica: el de Radio Splendid.

Donato, que se ha presentado al micrófono de L R 4 el domingo pasado, inicia de esta manera una intensa campaña por diversas emisoras, en tal forma que no sería difícil que su popularidad, bastante grande por cierto, se amplíe aún más.

Con elementos ponderablemente estudiosos y conocedores de su profesión, con afán de destacarse más ampliamente y embarcado en una campaña en verdad propicia a imponerse definitivamente como un conjunto de grandes recursos, la típica que dirige el maestro Edgardo Donato puede llegar a un plano de popularidad verdaderamente indestructible.

NERY OCAMPO

En L S 6, Radio del Pueblo, hemos descubrimiento: de hacer un grato tenido oportunidad Nery Ocampo. Actuando con la típica de Anselmo Aieta, esta excelente cancionista será pronto un elemento popular. En el tango "¿Qué hacés, qué hacés?", por ejemplo, su interpretación sólo es comparable a la de su creadora, Tita Merello, lo que representa ya el mejor de los elogios. Nery Ocampo es una de esas revelaciones que causan una grata satisfacción al oyente y que recomendamos especialmente a los que saben valorar a los verdaderos artistas de nuestro cancionero.

R. Díaz Gallardo



En "Chispazos" hay un elemento que se destaca por su sobriedad y su labor como actor joven pero consciente de su responsabilidad. Se trata de Rafael Díaz Gallardo, quien encarna el personaje de "patrón" de la estancia donde se desarrollara "El Matrero de la Luz". Gallardo, aparte de su actuación en "Chispazos", recita con excelente buen gusto, clara dicción, y con un timbre de voz magnífico.

EN ENERO VUELVE A L R 3



Nos hemos ocupado ya en diversas oportunidades de Carlos Zárate, recalcando sus condiciones de excelente intérprete y, sobre todas las cosas, su distinguido buen gusto para seleccionar el repertorio. El descanso impuesto durante este mes por razones de la actuación de Chispazos, donde encarna el simpático rol de Cruz Montiel, termina junto con el mes de diciembre. En enero vuelve Zárate a propalar sus canciones y con tal motivo damos traslado a sus innumerables admiradores de la grata nueva, por cuanto es Zárate, como decimos, un elemento joven con grandes condiciones y un excelente porvenir, cuajado ya en una magnífica realidad artística que se hace acreedora a todos los elogios.

PRONTO DEBUTA DORA DAVIS



Dorita Davis ha estado enferma durante este último mes que ella había dispuesto para el descanso. La extracción de una muela, primero, que le inflamara con tal motivo, y una pequeña pero molesta operación al tabique nasal, últimamente, le habían ido haciendo un poco molesto su descanso luego de tan larga jira. Dora Davis debía debutar para el mes de enero en la broadcasting de la calle Belgrano, pero estas dolencias, en especial la de la operación, hacen temer por su debut, que se efectuaría días más tarde de lo previsto.

Esperamos, entonces, que la simpática muñequita mejore pronto y en esa forma sus admiradores puedan escucharle en los primeros días del mes próximo.

OLGA MONTE EN EL PALACIO



Ha vuelto otra vez a actuar en el Palacio Olga Monte, la simpática cancionista. En "Recorriendo el espinel" y en su actuación como intérprete popular, esta chica viene destacándose ampliamente. Esperamos que siga siempre en ese afan de progresar y de imponerse, que es la base de los grandes éxitos.

* * *

HA VUELTO R. FIRPO



Ha regresado ya Roberto Firpo con su orquesta típica sinfónica de la jira que realizara últimamente. Sumamente satisfecho ha retornado el popular maestro y se apresta ya a presentarse ante los radioescuchas, quienes siempre han guardado para él la mejor de sus simpatías y el más leal de los aplausos.

De Virginia Vera

EL CARDO AZUL

ESTILO PARA PIANO Y CANTO

I

En mi cuidado jardín
Esbelto altivo y galardo.
Floreció un silvestre cardo,
Con sus penachos de tul;
Y el rocío con su manto
Que de perlas parecía
Al amanecer cubría
Las hebras del cardo azul.

II

Pero el beso de la autora
Que el sol ardiente le enviaba
Con sus besos deflocaba
Aquel manto de arrebol;
En finísimas llovisnas
Caían las perlas al suelo,
Y tan azul como el cielo
Quedaba otra vez la flor.

III

Ya no muestros a la autrora
El joyel de tu hermosura,
Ya no encanta la frescura
De tus penachos de tul;
Y al mirarte marchitado
Sin candor y sin esencia.
Ya no halagas mi existencia
Pobrecito cardo azul.

Por: Gardel — Razzano

Mañanita de Sol

TONADA CAMPERA

Editorial PIROVANO

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar.

REFRAN

Cielito azul
rayito e sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos.
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido
ese soy yo.
Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso
Juntemos los corazones.

Caminito del campo
que sabés mi pasión.
interrumpe tu siesta
porque está de fiesta
hoy mi corazón.

Al refrán

Letra de: Batti-Stella y Le Pera
Música de: Carlos Gordel

LA FLOR DE LOS PAYADORES

MILONGA

Editorial JULIO KORN

Yo también quiero evocar
A la milonga orillera (bis)
Porque ella fué la primera
Cosa que aprendí a cantar
Y ya mocito una noche
Allá en... los Corrales Viejos
Improvisé a media letra
Con el Pardo Sebastián.
En un baile, en que farra
¿Quién no canta una milonga, (bis)
Por más que sos mistonga
La guitarra pa' tocar?...

Y si llegan a ponerle...
alguna tercera e prima,
Destapen caña y gienbra
Que hay hasta aclarar.
Con vos se inspiró Gabino
Vázquez, iVeytes, Betinotti (bis)
Caggiano, Galíndez, Río
Y otros muchísimos
Por eso es que sos la gloria
De la música Argentina
Y a donde quiera que legues
Primera vos ni que hablar.

Letra y música de A. A. ACUÑA

ACTUA CON MUCHA ACEPTACION EN L R 10, INES LERENA

Un poquito olvidada por el público está Inés Lerena, la nueva cancionista que en Radio Nacional, Cultura y Nación, viene efectuando una magnífica campaña artística. La aceptación que encuentra entre las personas entendidas, se vé en esta forma un poco empañada por ese ilógico olvido de buena cantidad de admiradores, la que se debe tal vez al hecho de que ésta chica había hecho un paréntesis bastante prolongado en su actuación.

Inés Lerena, que es una cancionista de recursos y de méritos, tiene bien ganado un lugar de privilegio entre sus numerosas colegas, por sus grandes condiciones para el canto popular.



INES LERENA

LA INCORPORACION DE CHARLO A FENIX ES YA UN HECHO

Decíamos en el número anterior, que un rumor que corría con insistencia en el ambiente, era el de la ida de Charlo a Radio Fénix para el mes entrante. Hoy podemos adelantar que Charlo actuará en el año entrante en la radiodifusora de la calle Santa Fe, con la cual ha firmado contrato de exclusividad, el que será puesto en vigor en el mes de Febrero o Marzo.

Aunque sus admiradores de Radio Nacional recibirán la noticia con un poco de tristeza, es de esperar que esto no será ningún inconveniente para que lo sigan sintonizando con igual entusiasmo por la otra radiodifusora. Del Ponte puede estar satisfecho.



CHARLO, QUE SE VA A FENIX

UN GRAN CONCURSO ORGANIZA RADIO FENIX

Más de tres mil pesos en efectivo han sido dispuestos como premio. — Pueden intervenir todos los radioescuchas y artistas noveles

La radiodifusora Fénix ha organizado un gran concurso de números cómicos en el cual pueden intervenir, desde el simple monologuista hasta los conjuntos de 10 personas. Para ellos — la radiodifusora que nos ocupa ha resuelto brindar más de 3000 pesos en efectivo que se distribuirán de la manera que indicaremos más abajo.

La inscripción al concurso se encuentra abierta hasta mediados de enero siendo ella gratuita. Se ha dispuesto tres categorías. En la categoría A intervienen números constituídos por una sola persona, en la B, por números con tres personas como máximo, y de tres a 10 forman en la categoría C.

Al ganador de la categoría A el que será como todos los restantes de la B y la C, serán elegidos por voto público, obtendrán en calidad de premio 300 pesos, al segundo 100 y al tercero 50.

Al conjunto clasificado primero en la categoría B se le premiará con 600 pesos, al segundo con 300 y al tercero con 250. Para la categoría C, existen los siguientes premios: 1º), 1000 pesos; 2º), 500 y 3º), 250 pesos.

La broadcasting contratará a uno de los números clasificados en primer término, con un sueldo destacado. Los vencedores se clasificarán por votación de los radioescuchas. La inscripción queda abierta en el local de la broadcasting.

Criserá renueva su repertorio

Vicente Criserá el buen cantor que viene actuando en R. Splendid y Rivadavia, ha resuelto cambiar totalmente su repertorio. Esto — que constituye una prueba de inteligencia y buen gusto —, viene a reafirmar el concepto que teníamos de éste cantor, excelente desde todo punto de vista.

El Dr. León Elkin y la demostración

En el número pasado dimos una amplia nota gráfica de la demostración ofrecida al doctor Elkin por los artistas. Hoy, con mayor tiempo para comentar el asunto y sobre todo para observar con más serenidad su significado, no podemos menos de hacerlo resaltar en breves líneas.

La personalidad del doctor Elkin es ya casi sagrada para los artistas; a él acuden con la convicción que da la fe absoluta en esas oportunidades en que se juega el porvenir de una carrera artística pendiente de una voz que sirve de medio de vida. Y el doctor Elkin nunca ha cobrado un centavo a los artistas, ni a aceptado ninguna clase de retribución, aún de aquellos intérpretes cuya situación económica es brillante.

TIMOTEO PUERTONUEVO



















Liana Moabro, Lalo Harbin y otros artistas radiotelefónicos filmarán una película

EL 15 DE ENERO PARTIRA EL ELENCO PARA TUCUMAN, PARA FILMAR BAJO LA DIRECCION DE FORTE, UN ARGUMENTO DE IVAN DIEZ

Está visto que la radiotelefonía sirve como base de muchos puntos de partida hacia la popularidad. La incipiente cinematografía local ha buscado sus estrellas entre las que en el micrófono han conquistado la simpatía del público. Es así que la "Lumington", entidad cinematográfica argentina recientemente formada, ha comenzado por contratar elementos radiotelefónicas en gran escala.



Sin embargo, la última novedad en ese sentido la constituye una próxima película que se comenzará a filmar a fines de febrero en la provincia de Tucumán. El 15 del mes próximo partirán para esa provincia norteña los elementos que bajo la dirección del Sr. Forte, dará de inmediato comienzo a los primeros ensayos. Entre ellos se encuentra Liana Moabro, la excelente recitadora de Radio Cultura, que interviene también en los "Sainetes porteños" que por Radio Nacional dirige y presenta Alberto Vaccarezza, Lalo Harbin, el buen actor que actuando últimamente en "El cancionero" demostró su gran calidad, Pilar Alemany, la excelente actriz del Fénix, Elisa Córdoba, y otros elementos que últimamente demostraron poseer recursos y condiciones. Lo que podemos adelantar sobre esta película es que su argumento será quizá demasiado vanguardista, pero que tiende a mostrar en su fondo un gran sentido de la moralidad ambiente que domina la época.

E. BALLESTEROS DE R. FENIX



Radio Fénix tiene en Esmeralda Ballesteros uno de sus elementos más escuchados y mejor dotado de cuantos en su estilo propalan por esa emisora. Se trata de Esmeralda Ballesteros, la que aparte de sus condiciones como recitadora ha acreditado también *méritos* como directora de un buen conjunto infantil cuyos libretos ella misma confecciona. Esmeralda es en el concierto de las buenas recitadoras criollas, es algo excepcional.

MARCOS CAPLAN DEBUTO EN RADIO PARIS

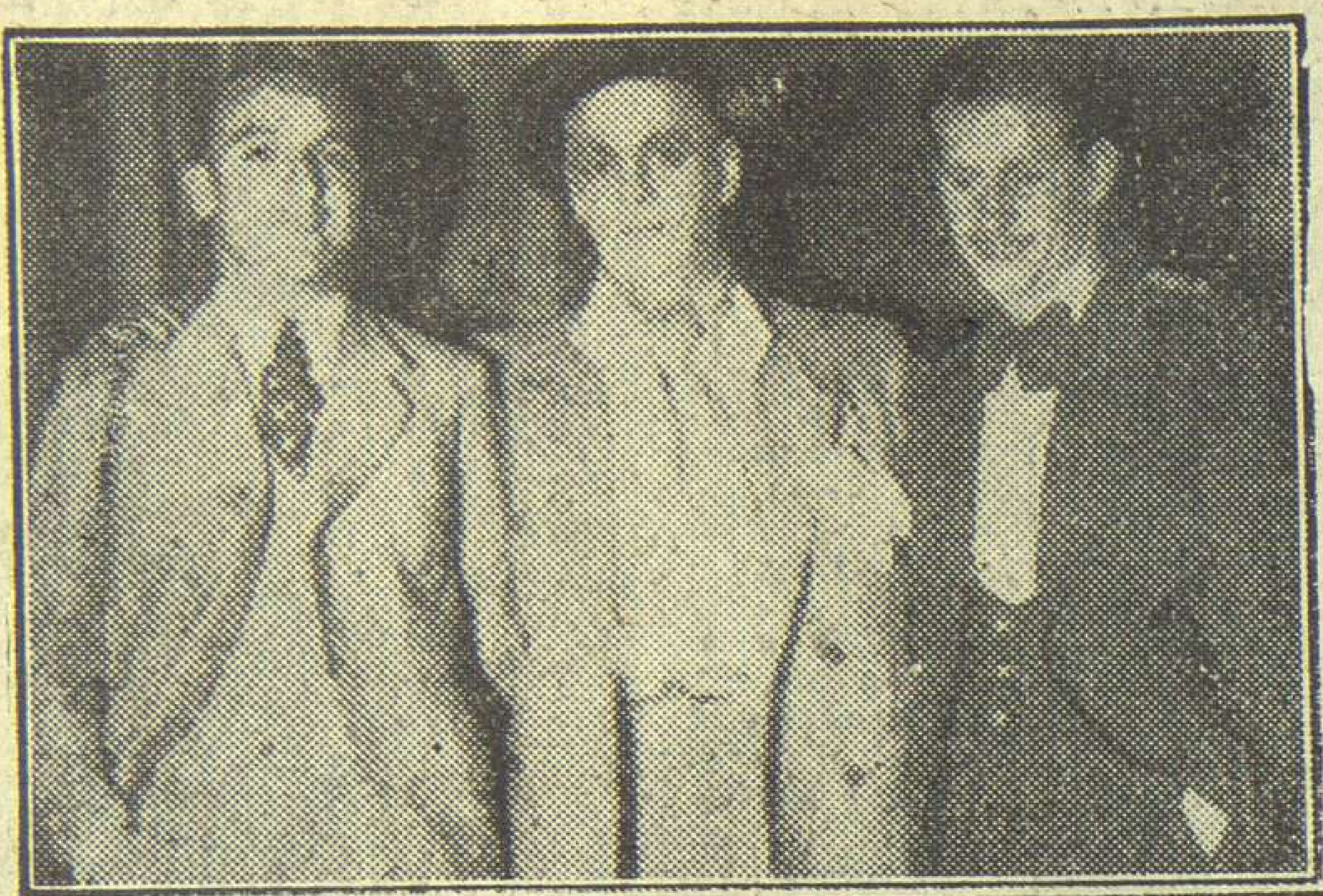
La broadcasting de Radio París ha incorporado recientemente a su elenco, al popular actor cómico Marcos Caplán, quien desde el primer día de su actuación en dicha emisora, ha venido haciendo las delicias de los innumerables oyentes de esa radiodifusora.

Caplán, que tiene honrosísimos antecedentes en el teatro nacional, no podía permanecer alejado de la más grande manifestación de popularidad como lo es la radiotelefonía.

Es así que no nos extraña en absoluto la presencia de Caplán ante el micrófono, por cuanto no es el primero ni será el último de los artistas prestigiosos de nuestro teatro, que se incorpora a la radiodifusión argentina.



Es indudable que Caplán tiene aquí mucho más campo de acción y de ahí que su debut constituyera todo un acontecimiento en el mundo de las ondas. Aparece en esta nota junto al señor Zanskint, director artístico de la broadcasting, quien hizo su presentación el día de su debut.



Un gran festival en honor del club Racing dió Lopecito



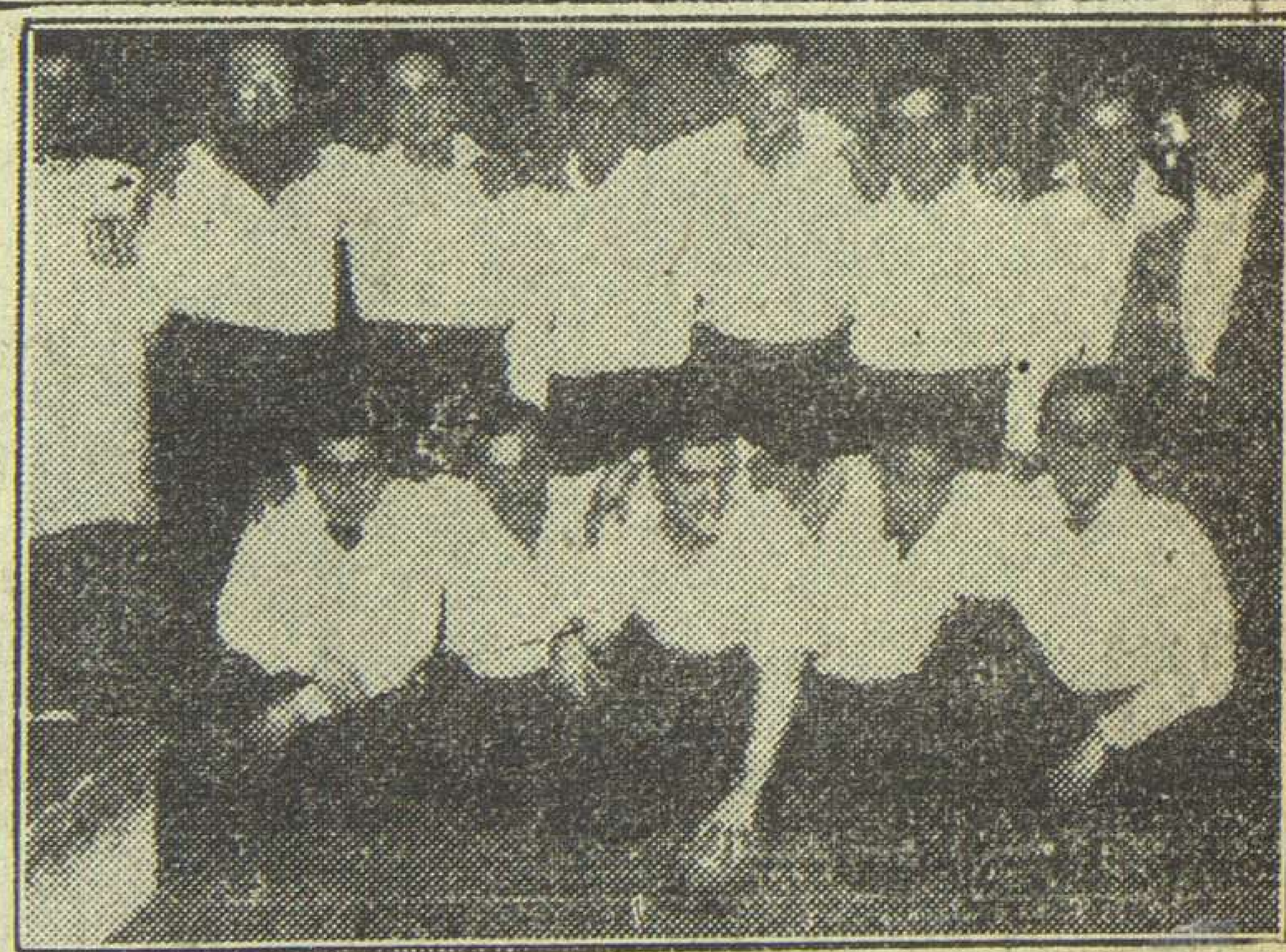
Lopecito, el más grande glosador lírico de nuestra ciudad, es rodeado por Demare y Del Giúdice, en un entreacto de la función. Obsérvese el gesto de satisfación que ostenta el pibe Pichín Del Giúdice para comprender hasta donde llega la estimación de los blanquicelestes por Lopecito



Parte de la compañía y de los homenajeados. Están, entre otros, arrodillados: Zito y Bonelli. Parados: Bottazzo, Fiorentino, González, con un magnífico ramo de flores, obsequio de la Padín, Del Giúdice, Zerrillo, Lopecito y el resto de la compañía

Los muchachos campeones del torneo "Competencia" son grandes amigos de la muchachada del Teatro San Martín y admiradores acérrimos de Lopecito, Zerrillo, Fiorentino y la plana mayor de dicho espectáculo.

Con motivo de clasificarse campeones del torneo Competencia, Lopecito les ofreció un magnífico festival que se llevó a cabo en el Teatro San Martín, donde concurrió un nutrido público que aplaudió insistentemente a intérpretes y homenajeados.



La muchachada de Zerrillo con las gloriosas camisetas del Racing. Fiorentino, de centro forward, retiene una microscópica pelota número 3.

Con grandes muestras de regocijo fué recibido Chispazos de Tradición en la ciudad de La Plata



Tres parejas populares del excelente conjunto. Ventarrón, el regocijante y buen muchacho del conjunto con la "Chana", la buena y simpática intérprete de la peoncita de la estancia; don Rosendo, el nuevo e interesante personaje de la novela, con Marizul, en amable charla, y finalmente Gramilla con Cruz Montiel, la feliz pareja del conjunto. Los seis se encuentran en la puerta del rancho donde Andrés González Pulido, el popular y querido "tata grande" ha puesto el desarrollo de su magnífica novela de ambiente campero

El público que aclamó a Chispazos, entusiastamente



He aquí una pequeña parte del público que en las cuatro secciones dadas por Chispazos en el Coliseo Podestá de La Plata llenó completamente la sala, aclamando a todos los personajes, desde el Matrero, la India, Churrinche, doña Petronila, hasta a los guitarristas del conjunto. Al final don Andrés González Pulido fué objeto de una ovación impresionante, que se hizo extensiva a los muchachos.

Dicen Que Es Cierto Pero...

—¿Sabe algo de la última conquista de R. Fénix?

—Conozco algunas. ¿A cuál se refiere?

—A una que revolucionó el ambiente: Charlo.

—Algo sabía. El amigo Del Ponte está hecho una fiera. El Bernabé de los radioescuchas.

—Bien. Pero hay algo gordo, compañero. También para el año entrante.

—¿Algo gordo?...

—Sí; Carabelli. ¿Le parece poco?...

* * *

—A usted no le hago más caso. Me da una primicia; la publico, se comenta, y luego... ¡Tableau!...

—¿Pero acaso hay algo perfecto, estimado amig-?... Un informante de mis kilates también llega a equivocarse... ¿Que le parece si el año entrante González Pulido escribe para Radio Stentor?

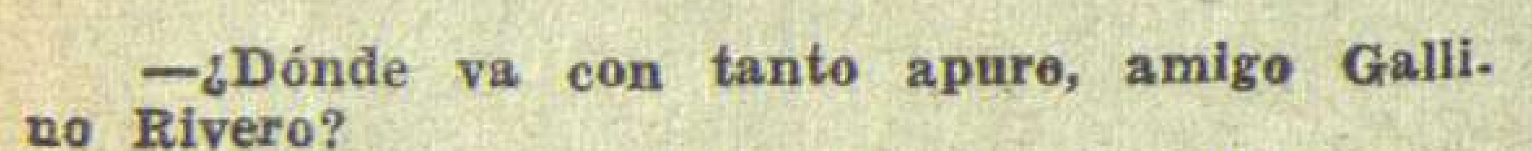
—¿Eh?... ¿Cómo?... ¡Repita, por favor!... Pero, ¿puede ser posible?... ¡Y tanto como me aseguraron en Radio Nacional!... Pero, abrevie; vamos al grano... ¿Cómo es eso?... ¿A qué es debido?... ¿Algún inconveniente con el Palacio?... ¿Mejor contrato?... Pero, hable, hombre, hable...

—¿Ha visto?... Yo me he limitado a preguntarle... ¡Si sé tanto como usted!... Me limito a dar la voz de alarma; nada más...

* * *

Firmada por "Curiosa recibimos días pasados una atenta misiva, donde en un derroche de amables elogios para esta sección nos pregunta si era posible que "Las Aventuras de Joseliyo Merengue" fueran propaladas por Radio Nacional, en vista del interés que dicha audición ha alcanzado entre los oyentes. Respondiendo a esta pregunta, cábenos contestar, anónima y gentil lectora, que nada es imposible en esta Babel radiotelefónica. Bastaría para ello un pequeño detalle, un simple detalle de escasa importancia: que la dirección artística del Palacio tomara en consideración el asunto y dichas aventuras cambiaran de micrófono. Ese es el único inconveniente. En cuanto a lo que a nosotros se refiere, encantadísimos y muy de acuerdo. No nos oponemos.

* * *



—¿Dónde va con tanto apuro, amigo Gallino Rivero?

—Perdónenme... Un caso de urgencia.

—Hombre... ¿Asunto particular?

—No... no. Tengo en vista un proyecto fantástico para R. Excelsior.

—¿Fantástico?... Rebaje algo, Gallino.

—Ni más ni menos. Fantástico... El año entrante, Radio Excelsior...

—Siga, siga... ¿Qué?

—Vamos, vamos... Por poco digo algo que significaría todo... Esperen; ya se enterarán... ¡Hasta luego!...

Y lo vimos entrar en la Casa del Teatro... ¿Qué se traerá entre manos el diminuto, amable y activo director?... Pronto lo sabremos... ¿Que no?... ¡Ah!... Creíamos que dudaban.

Un gran contrato de O. Fresedo



Podemos asegurar que para el próximo año actuará Fresedo en Radio Nacional. Esto no debe a que un gran contrato — capaz de tentar a los mismos difuntos — le ha comprometido definitivamente con la emisora máxima de la calle Belgrano y sus "satélites".

★☆★☆★☆★☆★☆

CORRESPONDENCIA DE "BAJO LA SANTA FEDERACION"

TILDE M. DE MENGARELLI, de R. de Escalada; MANUEL LEON (Guerrero del Paraguay), de Capital; ROSARIO J. PIFFOLA, de Dolores (R. O.); ELSA CASAS ,de Gral. Rodríguez; JUAN P. GONNET, de N. Helvecia (R. O.); FRANCISCA R. BUSSO, de El Trébol; ANTONIA ALIJA y JOSE PICO, de Avellaneda; FAMILIA DE MONTELLI, de Avellaneda ;MARIA R. MESQUIDA, de 12 de Octubre; DAMASO TIBURZI, de Quilmes y VICENTE M. CHINICOLA, de Ayacucho. — Autores e intérpretes, agradecen sus cordiales expresiones de aplauso y aliento.

IDA LEROY, de Lanús. — Cuando representemos en esa localidad, sírvase avisar telefónicamente a Francisco Mastandreo, que gustoso accederá a su pedido. Muchas gracias por su piadoso envía.

JUANA PASALACQUA, de Berisso.— Envíe su pedido a LA CANCION MODERNA, acompañado de una estampilla, y ser ácomplacida. Retribuímos por su intermedio los saludos de los demás firmantes de su amable carta.

AMBROSIO GIMENEZ, de Capital. — La poesía que usted menciona, es original del señor Carlos Viale Paz.

ADELA y SUSANA ESCOBAR, de Capital. — Ese pedido deben dirigirlo al señor Héctor Pedro Blomberg. En cuanto a la intérprete que usted menciona, ignoramos lo que nos pregunta.

EMILITO MIGNONE, de Luján. — Posiblemente a fines del corriente año. Muchas gracias en nombre de todo el conjunto.

CONSTANCIA VICENTE, de Capital. — Muy expresiva su cartita, que obliga á nuestro reconocimiento. En efecto, ese romance consta de una sola jornada.

RAUL LARAGGIONE, de Capital. — Puede enviar la lámina, que con sumo gusto detallaremos los nombres.

ALBERTO MONACO, de Capital. — Los romances que se propalan por Radio Nacional, son los mismos que se han pasado anteriormente por L S 4, Radio Porteña, sin modificaciones.

PABLO MAZZEO, de Capital. — Ese instrumento todavía no era conocido en el Río de la Plata, en aquella época.

JUAN BARTHE, de Montevideo. — Mande por favor su dirección, que el señor Francisco Mastandrea contestará con mucho gusto su carta, y le enviará su fotografía.

Scharo

Si hay un cantor de verdaderos méritos y condiciones, ese es Jorge Scharo, quien actuando en la orquesta *folklórica* Eurindia ha puesto de *manifiesto condiciones* excepcionales y desconocidas hasta la fecha entre elementos nuestros. Scharo, por esa incomprensibilidad que existe para todo lo que se revela de excepción, no ocupa un puesto de privilegio entre sus colegas, y esto, que resulta doloroso, debe ser subsanado por los oyentes.

De nuevo en L S 6

En los últimos días de este mes reaparecen en Radio del Pueblo, dos números populares. El trío Sureda. Los innumerables admiradores de éstos dos impagables tríos estarán pues, contentos con la noticia.

Dialoguitos del ambiente

Un viaje a España y dos contratos en estudio



Sabida es la espiritualidad de Silvio Spaventa. Y quien lo dude, que sintonice "Papel Picado" la inigualable audición que él dirige. Sabida es también la simpatía que irradia la personita de Amanda Ledesma, y aunque en esto no puede haber duda, está aquí la foto que puede dar fe.

Ambos — por una de esas coincidencias tan comunes en el ambiente de radio — se encontraron días pasados, y es así cómo pudimos sorprender el siguiente sabroso diálogo:

SPAVENTA. — ¿Usted por aquí, Amanda?... ¡Tanto tiempo que no la veía!

AMANDA. — ¡Es verdad! ¡Cuánto tiempo!... ¿Y qué dice, Spaventa? No se imagina la alegría de este encuentro, después de tantos años de amistad... Sin embargo, lo escucho siempre en su audición de "Papel Picado", desde hace muchos meses.

SPAVENTA. — ¡No tantos, hija, no tantos!... ¿Recuerda, cuando hablábamos de ir a España para actuar en Madrid?... ¡Ah!, entonces perdió usted la mejor oportunidad de su vida... Yo anduve por allá y pienso volver. Argentino en España, es un triunfador... Y usted, con esa voz, esa figura, esos ojos y esa gracia... ¡Vamos, que se hubiera hecho usted un fortunón!...

AMANDA. — ¿Le parece?

SPAVENTA. — ¿Que si me parece?...

AMANDA. — Pues aun es tiempo... El año que viene pienso ir a España; ya tengo dos contratos en estudio... Madrid, Barcelona, Santander, San Sebastián...

SPAVENTA. — Pues entonces nos encontraremos allá... Lo que es yo, ¡cualquier día me pierdo el viajecito a la madre patria! .. Sí, Amanda, tal vez nos encontraremos allá. Porque España es el paraíso de los argentinos... y de las argentinas bonitas, simpáticas y llenas de condiciones, como usted, para triunfar...

Y en ese momento el fotógrafo pegó un golpe de magnesio...

Amanda, toda caricontecida, preguntó:

—¿Oyeron algo de la que hablábamos?

—Ya lo creo — respondmios.

—Entonces, muchachos, por favor no lo digan en la revista... Sean discretos... Eso del viaje a España son proyectos, nada más...

—Pierda cuidado, que no vamos a decir nada — respondimos. — Nada más que los proyectos...

Y nos alejamos, recordando aquello de los "dos contratos".

Se fué



Lopecito dejó su ciudad predilecta para enfilar la proa de sus ilusiones rumbo al país hermano. Allí ha presentado un espectáculo radioteatral no *conocido* aún en Montevideo. Su actuación — según noticias que nos llegan — ha sido todo un éxito. Y en verdad que lo tiene bien merecido por compañero, por artista, por camarada y por leal... Lopecito regresará pronto, porque compromisos en esta capital así lo *reclaman.*

Los dos millones

Radio Prieto transmitirá desde el mismo local de la Lotería Nacional, el sorteo de los dos millones. Los que sueñan con la fortuna y tienen su billetito, pueden entonces sintonizar con confianza la popular broadcasting.

Junto al Fogon

Todos los días se propala por Radio Nacional una nueva audición que poco a poco va ganando la popularidad y aceptación a que es merecedora. Se trata de "*Junto al Fogón*", transmisiones de índole criolla que están a cargo de don Antonio Podestá, el glorioso e inolvidable actor nacional, que a través de una larga y fecunda actuación en nuestros escenarios, se consagrara como uno de los más nobles exponentes de nuestro teatro nacional. Hemos tenido oportunidad de escuchar varias de las audiciones de "Junto al Fogón", y nos ha llamado la atención la expresividad del viejo actor, que da el tono propio al criollo en cada una de sus frases

Don Antonio Podestá en su vejez gloriosa, viene a renovar sus triunfos no muy lejanos y a traer reminiscencias de aquellas cosas, que siempre se recuerdan con agrado y cariño.

Mecha Caus no se casa.... por ahora



Hay personas que por lo visto se interesan por la vida privada de sus favoritos. Varias de ellas nos escriben a menudo haciendo preguntas de esa índole. Respondiendo a algunas cartas debemos decir que no es cierto que Mecha pretenda casarse... por ahora ni mucho menos que el afortunado sea Sanda el galán de Bajo la Santa Federación. Ambos gozan de una feliz soltería, y Mecha sobre todo nos ha confesado que aún espera su príncipe azul, un príncipe que para ella sería un muchacho bueno, trabajador y sencillo sobre todas las cosas.

Queda ahora a sus innumerables admiradores el consuelo de creerse trabajadores, buenos y sencillos, como medio de convertirse en príncipes, aunque, en esta época de revoluciones violentas, nos parece hasta arriesgado usar títulos monárquicos.

De O. MORENO

ANGUSTIA

GRAN TANGO CANCION

I PARTE

VOZ: Por no querer perdonarte
me está matando el dolor
y aunque mi rostro sonríe,
estoy lorando de amor...
Coro: Está llorando de amor...

II

DUO: Llora, llora, corazón,
llora si tienes por qué,
que no es delito en el hombre
llorar por una mujer.
Coro: Llorar por una mujer.

III

Coro Llora, llora corazón
llora... etc., etc.

I

VOZ: Yo represento la playa
y tú las olas del mar,
vienes a mí, me acaricias,
me besas, luego te vas.
Coro: La besas, luego te vas.

II

DUO: Llora, llora corazón
llora... etc.

III

Coro: Llora, llora corazón
llora... etc., etc.

I

VOZ: Tú me enseñaste a querer...
también me enseñaste a amar,
del tiempo estoy aprendiendo,
el consuelo de olvidar.
Coro: El consuelo de olvidar.

II

DUO: Llora, llora corazón
llora... etc.

III

Coro: Llora llora corazón
llora si tienes... etc.

Letra y música de H. PETTOROSSI

Capillita de la Sierra

TONADA

Editorial JULIO KORN

Todo está triste en la sierra (bis)
Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón.
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, hecho de menos tus (besos
Y tu mirar.

A la capillita sufriendo (bis)
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con tristeza
Dónde te hallás.

Capillita de la sierra (bis)
A nadie se lo digás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en lo sojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
Que estás con Dios.

Letra de: Roberto Bocayoli
Música de: Alberto H. Acuña

LA TROPILLA

TRIUNFO CAMPERO

I

La Tropilla que monto
De "reservados" (bis)
Es de un pelo y tordillos
Como mis años (bis)
Y la yegua madrina
Mas renegrida (bis)
Que las penas que mi alma
Lleva escondidas.

II

Las espuelas que yo uso
Pa mi floreo (bis)
Malambeando reluce
Mis zapateos (bis).
Sus rodajas ya no hincan
Porque yo pienso (bis)
Es cobarde el que hiere
Los indefensos.

III

Y los bastos que pongo
De cabecera (bis)
Cavilando me tienen
La noche entera.
Hasta que me sorprende
La madrugada (bis)
Abrazao de quien llamo
Mi peor es nada.

IV

A mi rancho le falta
Y esto no es broma (bis)
Una china que sea
Muy querendona (bis)
Porque es triste vivir
Como quien dice (bis)
Sin tener una prenda
Que lo acaricie.

Música de: Mario PARDO
Letra de: Santiago H. ROCCA.

¿Por dónde andará?

TANGO

PRIMERA PARTE

Yo te busco en mis recuerdos, nena,
Y te busco pa morir con vos;
Se me achica el corazón de pena,
Pero aguarda a que le des un adiós.
Y te juro que no sé cómo eras,
que mi mente no te encuentra ya;
Que me paso las horas enteras,
Preguntando: ¿por dónde andará?

RECITADO

Y cruzan, a la vez,
Siluetas en montón
Y nunca descubro cuál es.

II PARTE (CANTADO)

Yo me acuerdo, solamente.
De una caricia, de un beso sano,
De una mano muy ardiente
Que entre sus dedos tuvo mi mano;
Del amor de una pareja.
De una ventana, chica y sin reja,
Donde estaban bien juntititos ella y él...
¡No sé si yo soy aquél!

I PARTE (BIS)

Es por eso que te busco, nena,
Y te busco pa morir con vos,
¿Qué te cuesta ser, un rato, bueno
Sino pido nada más que un adiós

No! no vengas, que bajó del cielo
La mujer que más quería yo:
Es mi madre que trae un consuelo
La que nunca mi mente olvidó.

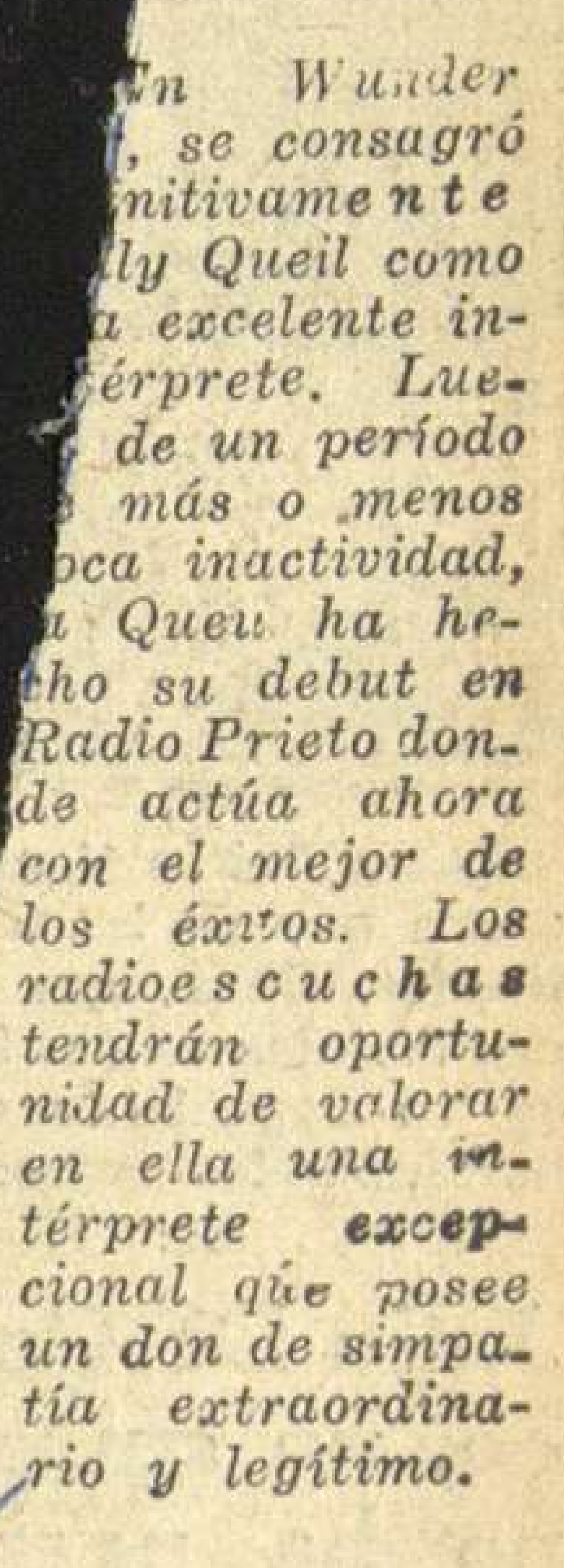
Letra de: Atilio Supparo
Música de: Salvador Merico



¿Hobby ... Queil



Para m...
es un "hobb...
Carlitos R...
el hacer de...
mador en los...
tivales. Efec...
mente en ...
todos los be...
cios que se ...
túan entre ...
te de radios, ...
meu hace de ...
mador.
Sin emba...
estamos lejos ...
creer que sea ...
hobby el tom...
se trabajo y r...
ponsabilidad ...
puro patriota.
Se debe únic...
exclusivament...
su afán de c...
pañerismo.



...n Wunder
..., se consagró
...nitivamente
...lly Queil como
...a excelente in-
...érprete. Lue-
... de un período
... más o menos
...oca inactividad,
...a Queil ha he-
...cho su debut en
Radio Prieto don-
de actúa ahora
con el mejor de
los éxitos. Los
radioescuchas
tendrán oportu-
nidad de valorar
en ella una in-
térprete excep-
cional que posee
un don de simpa-
tía extraordina-
rio y legítimo.

VOLVIO AL PALACIO LA TIPICA DE M. PADULA



Hizo su rentrée en el Palacio de la calle Belgrano, la orquesta típica que dirige el maestro Miguel Padula. Sinfónica bien afiatada, con músicos de calidad y repertorio selecto, la de Padula cuenta con miles de admiradores y es sintonizada con preferencia por las personas amantes a la buena música típica. Durante todo el mes de Diciembre y probablemente también durante el mes entrante, la típica sinfónica del maestro Padula actuará en las cuatro estaciones de la calle Belgrano y a fe que será bien secundado.

CELI
E



Radio Prieto tien zán a uno de los n tizados. Celia, que dos los días en las h de es sintonizada c innumerables radioes

* * *

Julio De Car co, un susto... no ha pasado

Lugar: Corrientes y Esmeralda. Hora: 24. Protagonistas: Julio de Caro, un loco y varios transeuntes.

Este hecho, ya comentado en las crónicas policiales de los diarios, tuvo lugar a raíz de una confusión originada por un hombre con las facultades mentales alteradas. El hecho es que yendo de Caro por la arteria citada, fué detenido de pronto, por un señor, relativamente joven, quien, luego de rogarle se sirviera atenderlo unos instantes tomó de improviso al popular músico, violentamente de las solapas del saco, gritando a viva voz como poseído de la ira. Extremando esfuerzos, de Caro, tras una lucha breve, consiguió desasirse de su agresor, más éste, rápidamente, levantó su bastón con la probable intención de descargar un golpe sobre la cabeza de de Caro. Intervinieron varios transeuntes y lograron contener al irascible señor. La llegada de un agente, motivó que las cosas se apaciguaron, pero al dirigirse agredido y agresor a la seccional cercana, el señor de marras púsose a cantar en alta voz, a la vez que ensayaba raras evoluciones de extraña danza. Pronto pudo comprobarse que se trataba de un desdichado con las facultades mentales alteradas, quien provocó a nuestro popular director de típica el consiguiente susto.

J. DE CARO

¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut na"
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
"¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!"...
(Se repite la II parte)

Música de JOSE DI CLEMENTE.
Letra de J. FERNANDEZ BLANCO.

Aquellos Ojos Verdes
RUMBA

Fueron tus ojos los que me dieron
el tema dulce de mi canción.
Tus ojos verdes claros, serenos
ojos que han sido mi inspiración.

CORO

Aquellos ojos verdes
de mirada serena
Dejaron en mi alma
eterna sed de amor
Anhelos de caricias
de besos y ternuras
de todas las dulzuras
que sabían brindar
Aquellos ojos verdes,
serenos como un lago
en cuyas quietas aguas
un día me miré
No saben las tristezas
que en mi alma han dejado
Aquellos ojos verdes
que yo nunca besaré.

Música de: Utrera y Menéndez
Letra de: Juan Pueblito
Arreglo de: Henry Binstok

adio

ANA

ORE

por querer:
mi querer.

beso al despertar.

se ve
ero llegar,
ibra la fe
al.
imeras
mor y pasión

S)

veros al pasar;

gales sin cesar.
r,

una mañana allí encontré.
BIS)

na se ve

ncisco A. Lio
ncisco Alessio

O NUEVO
TANGO

PRIMERA PARTE

Qué linda es la vida vivirla sin pena,
llenita de *encantos, de amor y placer,*
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del calvario
y una pena grande en mi corazón.

SEGUNDA PARTE

Cuántas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez.
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

PRIMERA PARTE (bis)

Recuerdo una tarde maldita de otoño,
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas playas
y *nunca en la vida jamás la encontré*...
Y así, dando tumbos, igual que otros tantos...
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría:
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesce
Música de: Teófilo Lespés

Un número interesante: el cuarteto Ferri



Las combinaciones de voces resultan siempre agradables cuando ellas se complementan con arte y gracia. Sin embargo, en estos casos, de lo agradable a lo ridículo hay sólo una mínima diferencia. De ahí que pocos son los tríos o cuartetos que salgan al mundo artístico a fin de cotejar méritos y buscar popularidad.

El cuarteto vocal Ferri es, en ese sentido, uno de los más completos: cuatro voces magníficamente bien complementadas hacen de este número una cosa que llama la atención e invita a escucharlas.

Su actuación, bien destacada por cierto, da la verdadera pauta de sus méritos y la aceptación con que cuenta entre el público, indica en forma terminante en qué forma se los califica.

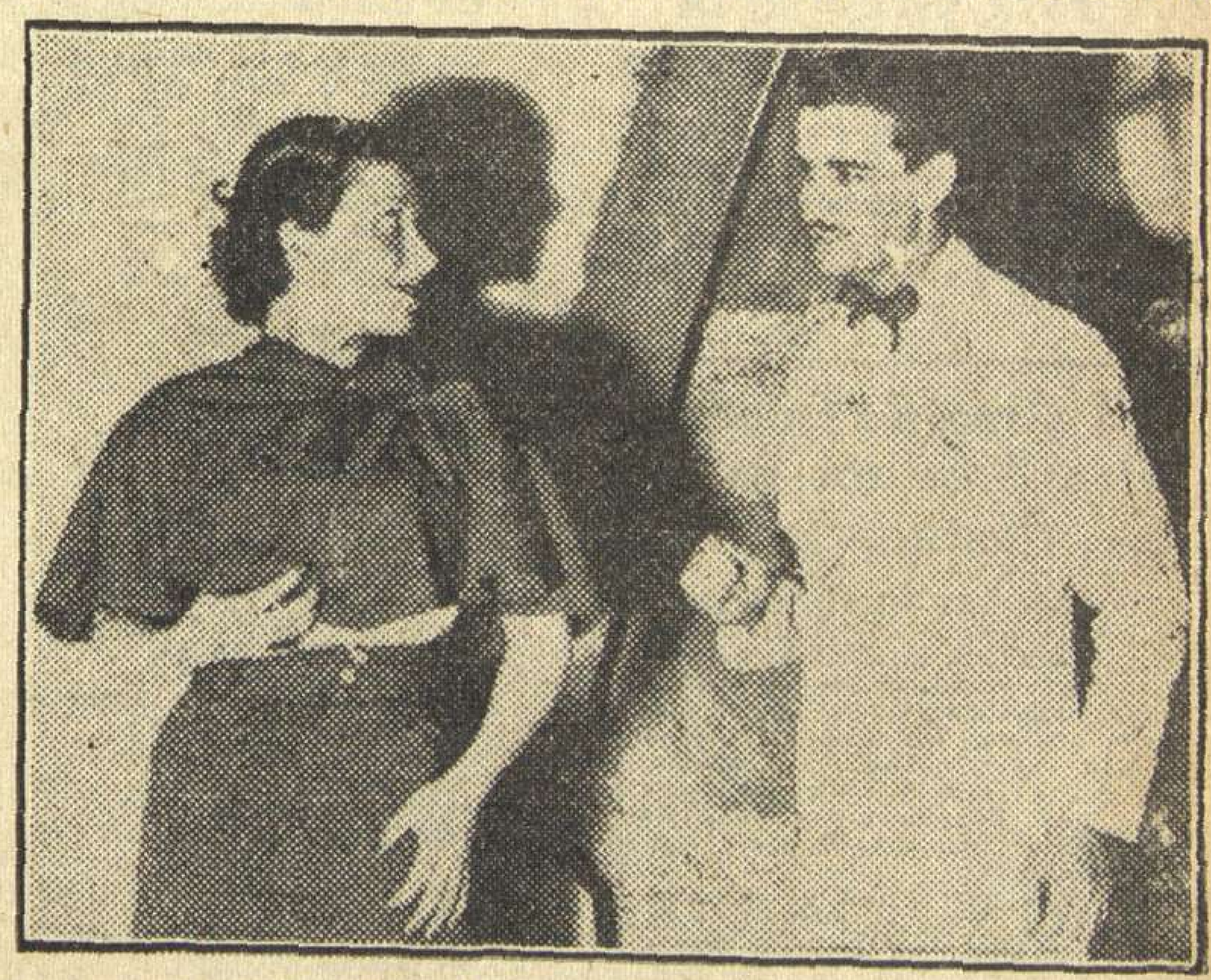
El único cuarteto femenino que existe en la actualidad para la interpretación de nuestra música popular, es este que hoy ocupa nuestra atención y el cual en muy breve período de tiempo ha llegado ya a formarse un cartel que si bien es más que envidiable, reconozcamos lealmente que también es más que merecido.

PUMA, ROSENDO y CHINGOLO DE FIESTA Y FARRA CORRIDA



Ya saben los criollos que no hay mejor diversión para los paisanos que una jugada de taba. El popular "Puma", de Chispazos, es uno de esos enamorados del más gaucho y noble de los juegos. He aquí mientras ensaya un tiro que al parecer hechará suerte, mientras Chingolo, el simpático y buen muchachito de Chispazos, mira el lugar donde "colije" ha de caer la taba. Don Rosendo, mientras tanto, sigue con la vista la dirección que parece dispuesto a imprimir el "Puma", mientras interiormente piensa en alguna apuesta.

PEDRITO QUARTUCCI Y A. VIGNOLI, SON LOS MIMADOS DE LOS RADIOESCUCHAS



En Radio Stentor, desde el mismo día de su debut, la simpatiquísima pareja que forman Pedrito Quartucci y Alicia Vignoli se ha constituído en el número mimado del público radioescucha. Aparecen en esta nota.

DESCANSA EVITA LAURI ☆

Evita Lauri, ha sido, fuera de toda duda, la *consagración de 1933 en* Radio Nacional. Luego de su brillante campaña, Eva ha dispuesto tomarse un descanso que durará todo este mes de diciembre.

En el mes de enero se producirá su rentrée y hasta entonces sus innumerables admiradores tendrán que esperar para volver a escucharla.

NO TENEMOS LA CULPA



A raíz de un reportaje hecho por nosotros al joven speaker Enrique Díaz, con motivo de su actuación como "Don Jerjes" en Petronila y Candelario, hemos recibido una visita de una dama que al parecer le ha disgustado saber que Díaz ha sido contratado por la "Lumington" para filmar películas. Esta simpática dama nos ha manifestado que no es posible que a un buen elemento radiotelefónico se lo saque del micrófono para que luzca — con evidente peligro de sus admiradoras que pretenden monopolizarlo — su gallarda silueta. En vano hemos querido hacer notar nuestra inocencia sobre el particular, así que por las dudas vuelvan a llegarnos quejas, hacemos notar que nosotros no tenemos en absoluto la culpa de que Díaz sea fotogénico, simpático y que tenga admiradoras tan celosas.

* * *

A Greta Grey se la escucha con agrado

La canción melódica está, por lo visto, de parabienes con el debut de Greta Grey en Nacional y Cultura. Esta simpática cancionista es sumamente sintonizada por los oyentes.

"El alma de Buenos Aires" es un valor destacado

(ACUARELITAS DE AMBIENTE)

Bajo la dirección del excelente autor nacional y compositor de motivos populares, Francisco Lío se ha formado recientemente un nuevo conjunto que por los integrantes y la calidad del espectáculo que presentan en los teatros y radios de la capital, está llamado a imponerse de inmediato ya que acreditan condiciones destacadas.

Integran este excelente conjunto denominado "El alma de Buenos Aires", los siguientes artistas. Esther Monges, Zulma Dick, Julio A. Cañuarias, Martín Torrellas, Silvio S. R. Demarco, Rafael Mesiti, Vicente Lázaro y Atilio P. Lamendola.

Lo que piden los lectores

ASUNCION

(CANCION PARAGUAYA

Asunción,
qué distantes tus recuerdos
van quedando para mí,
Asunción,
Sos más dulce, desde lejos
en el arpa guaraní.
Mbiyuhí,
tú que llevas en el vuelo
tu canto primaveral,
llega y dile mis desvelos
y mis noches de orfandad.

Como novia que se pierde,
allá en la bruma juvenil,
se diluye mi memoria
tu silueta femenil.
Viejos patios medioevales
de tu estampa colonial,
siempre evoco en mis nostalgias,
capital del Paraguay.

Asunción,
en la calma de tus calles
de un silencio evocador,
Asunción,
flota el alma de leyendas
de tu vieja tradición.
Yerutí
tú, que arrullas la tristeza
de mi lírica canción,
cuéntale de mis insomnios
que lo sepa mi Asunción...

Letra y música de: Federico Riera

Mbiyuhí: golondrina.
Yerutí: torcaz.

LA LLORONA

ZAMBA

I

Hasta el pié del Aconquija.
fiel centinela de Tucumán
Los Domingos las parejas
de churitos mozos van
Los Domingos las parejas
de churitos mozos van

II

Prendidita sobre el pecho
de la moza hay una flor
tan fresca como su boca
Que pide besos de amor
tan fresca como su boca
Que pide besos de amor

III

Y entre las gasas
de la oración
entonan esos piquitos
su cariñosa canción
mezclando con sus besitos
suspiros del corazón.

IV

Tucumanita de mi alma
Si escuchás el quetupí
hace cuenta que en sus trincos
solloza mi amor por tí
hacé cuenta que en sus trinos
Solloza mi amor por tí.

V

Si en el día de San Roque
te acuerdas de mi pasión
llevá un sirio por el santo
Y otro por mi corazón
llevá un sirio por el santo
y otro por mi corazón.

VI

Negra de mi alma
No me olvides
Aunque sea larga mi ausencia
A tu lado he de volver
para secar nuestro llanto
si me has sabido querer.

Letra de: A. G. Casalla
Música de: José Luis Padula

UNA CARTA

TANGO CANCION

RECITADO

Lloró el malevo esa noche sobre el piso (de cemento
y un gesto impotente y fiero en su cara (se pintó;
tomo la pluma con rabia mientras aho (gaba un lamento
y a su madre inolvidable esta carta le (escribió

CANTO

Vieja:
una duda cruel me aqueja
y es más fuerte que esta reja
que me sirve de prisión;
no es que me amargue
lo fulero de mi encierro
ni el estar mismo que un perro
arrumbao en un rincón;
quiero
que me diga con franqueza
si es verdad que de mi pieza
se hizo dueño otro varón.

Diga, madre, si es cierto que la infame
abusando de mi cana me ha engañado...
y si es cierto que el pebete lo han de- (jado
en la casa de los pibes sin hogar...
Si así fuera... ¡Malhaya con la perra!
algún día he de salir, y entonces, vieja
¡se lo juro por la cruz que hice en la (reja
que esa deuda con mi daga he de co- (brar...

Vieja:
Vos que nunca me mentiste
vos que todo me lo diste
no me tengas compasión,
y aunque me duela
la verdad quiero saberla...
¡no es el miedo de perderla
ni es el miedo a la traición!...
pero,
cuando pienso en el pebete
siento que se me hace un siete
donde tengo el corazón...

Letra y Música de: Bucino

¡PALAGUAYITA, QUELEME A MI!

ESTILO CANCION PARAGUAYA

I PARTE

Pol vos, palaguayita penando estoy
y vos, a un glingo yubio es a quien (quelés.
Pol sel de un neglo desplecias mi amol.
sin vel que es neglo temién el calbón
y los diamantes se sacan d'él.
Pol Dios, palaguayita, queléme a mí,
q'estás achichayando mi colazón
con tus miladas y tu sonyeíl...
Si no me quieles me voy a molil...
¡Y a las que mata ncastiga Dios!

ESTRIBILLO

Poquita lástima me tenés
y ni mis quejas quelés oíl;
al glingo yubio sí lo quelés
y del neglito vos te yeís.

I PARTE (BIS)

Si Dios te castigala con un dolol;
después q'el glingo yubio te haya dejao,
velás q'el yubio se te hace calbón
y a mi caliño velías blanquial,
hecho copitos como algodón.
Pclqué, palaguayita, no me quelés,
si yo, pol tu caliño, muliendo estoy
y a cada yato vos bien que lo ves...
¡Niña blanquita me mata el quelel
que aquí en mi pecho te gualdo a vos!

NOTA: Las eses deben pronunciarse como ch suaves, al modo de los negros.

Letra de: Diego Novillo Quiroga
Música de: Francisco Pracánico

El dúo nacional Ruiz-Torres actúa en L S 8

Si existe una campaña meritoria en radio, esa le pertenece al dúo nacional Ruiz - Torres, que a través de su ya respetablemente larga actuación frente a los micrófonos del país, ha demostrado sus recursos, variados y legítimos, en el dominio del folklore popular. A su última presentación en L R 3, Radio Nacional, y las tres estaciones restantes del Palacio de la calle Belgrano, ya este dúo reafirmó su personalidad propia y su original buen gusto en la selección rigurosa del repertorio. Ultimamente incorporado a L S 8, Radio Stentor, han vuelto, Ruiz y Torres, a demostrar sus recursos y, sobre todo, a gustar de la popularidad que ha fuerza de constancia han conquistado.



L S 8, Radio Stentor, tiene en este calificado dúo, uno de sus números populares por excelencia y un motivo de satisfacción artística de indudable valor.

En Radio Sténtor, ya actúa Claudia Torino



En muchas oportunidades nos hemos ocupado de las condiciones que adornan a Claudia Torino, entonces en Radio Splendid. Su reciente incorporación a Stentor significa el mejor reconocimiento de méritos. La Torino actúa, desde el primero de mes, en esa importante radiodifusora.

¿Dictador?



Dicen que las dictaduras se han impuesto como moda en América...

Valle director artístico del palacio es un enamorado de la democracia, ya que aparte de votar en todas las elecciones respeta la voluntad de la mayoría pero... este año en Mar del Plata piensa implantar una dictadura: La de las mallas amarillas y anaranjadas.

Pettorossi informa sobre Carlos Gardel

Pettorossi es un gran amigo de esta casa, donde se lo aprecia por sus dotes de caballero y de camarada. Tal es así, que le hemos pedido antes de partir en compañía de Carlitos Gardel que nos informara de todas aquellas cosas que sobre el popular "rey" podrían interesar a nuestros lectores.

En una de sus informaciones, la primera que nos llega, Pettorossi dice que en el vapor que viajaban, Gardel debió sufrir una verdadera explosión de entusiasmo por cuanto al cruzar la línea, el popular cantor prestó su concurso para la fiesta que en esa oportunidad se realizaba. Y por tal causa Carlos cantó un par de canciones que de inmediato despertaron el interés del auditorio, hasta hacer estallar en una salva cerrada de aplausos. Como Carlitos se disculpara de seguir cantando, sin explicar que el acompañamiento de la orquesta del buque era muy malo, las mujeres armaron una verdadera revolución. Pretendían hacer cantar a Gardel de rigurosa "prepotencia". Y fué entonces que acompañado por una sola guitarra, la de Pettorossi, debió cantar varios tangos y canciones.

Muy bien



Nos hemos ocupado ya de Mandarino en forma por demás elogiosa por cuanto entendemos que este muchacho bien lo merece. Hoy volvemos de nuevo sobre el tema de su personalidad artística por cuanto a nuestro criterio, imparcial y sincero, es necesario dar estímulo a quien se hace acreedor de él. Su brillante actuación en el trío "Melodía", mueve de inmediato a una amable crítica elogiosa.

DEVIN, ...

EL NUEVO IDOLO de L. S. 6 Radio del Pueblo

Pocos han conseguido labrarse una popularidad tan grande como Devin. El ha llegado al corazón mismo de los radioescuchas cantando esas canciones sentimentales y emotivas que tocan las más íntimas cuerdas en el alma de las personas sencillas y buenas. Las mujeres, en especial, le idolatran, de ahí que hoy le ofrezcamos una nota gráfica del popular ídolo, engalanando nuestras páginas centrales con su simpática figura.

Su gran amor: su hermanita más pequeña. Para ella cantaría la más ingenua de las canciones y la más linda de las "rondas" infantiles. En los ojos claros de su hermanita encuentra siempre un destello de su alma pura e inocente

La radio: Allí encontró el cariño de miles de seres... Allí forjó su personalidad propia e inconfundible... La radio fué el refugio de sus inquietudes artísticas y es el templo de su consagración definitiva.

De mañanita Devin sale a tomar sol... El padrecito bueno de los pobres infunde en el ánimo del popular cantor un soplo de aliento y de caricia. Y al salir saluda cordialmente a sus vecinos que lo adoran.

Este magnífico gallo catalán es otra de las preocupaciones del muchacho cantor... Lo cuida con toda la ternura de que es capaz y lo atiende con los más solícitos cuidados... Devin se apena si su gallo predilecto se muestra decaído, enfermo o desganado

Con dos de sus hermanitos... Devin quiere a las criaturas y con más razón a éstas que son como los pajaritos que ponen alegría en el rincón familiar de su casa, llena de risas y de canciones.

No podia faltarle el auto... Pero tienen tantos inconvenientes, ¿verdad, Devin? La coincidencia (rara coincidencia) hace que el día en que tomáramos la nota se le descompusiera el motor, al igual que muchas estrellas y astros de nuestra canción. Pero como Devin es un astro consagrado, nos parece bien y simpática "su coincidencia"

¿A L R 3?



Es sólo un simple rumor. Fiorentino, el excelente cantor, se ha ausentado para Montevideo y se murmura que a su regreso actuará en una importante radiodifusora de ésta. ¿Cuál será? ¿Stentor o Nacional?... Es indudable que en una de estas dos estaciones actuará Fiorentino. Veremos en cuál se produ- Fiorentino uno de los cantores que más condiciones ha acreditado en su sarrera artística. Con Maffia primero, en su jira por Europa, una jira inolvidable por sus triunfos, después y finalmente con Zerrillo, ha reafirmado su calidad excepcional y méritos verdaderamente de quilates...

Mientras tanto, quedamos a la espera: ¿En Stentor?... ¿En Nacional?...

¿QUE PREPARA BINSTOCK PARA EL AÑO PROXIMO?

En nuestro afán de brindar novedadts de interés a nuestros amables lectores, no escatimamos esfuerzos.

Para conseguir algo fuera de lo rutinario, quisimos sorprender a un músico de verdad, en el momento de inspirarse, algo así como observar la trayectoria de un producto, "de la fábrica al consumidor". (Valga la metáfora).

Con la complicidad del mucamo, penetramos en la morada del celebrado maestro Henry Binstock, autor y director de jazz, que actúa en varias broadcastings y en el Ear Boston, al frente de un disciplinado conjunto orquestal.

De puntillas nos acercamos a la sala de música, y lo hallamos en instantes en que componía junto al piano. Sus ágiles dedos, corrían vertiginosos sobre el teclado, repitiendo un tema original y bonito, de un bailable.

Nada de gestos ampulosos y frenéticos; concentrado, silencioso, absorto, como resolviendo un complicado problema de ajedrez en el sonoro tablero, insistía en el tema que en un momento feliz había logrado....

De pronto, volvióse, y al vernos, en lugar de irritarse ante nuestra curiosidad, iluminó su rostro una sonrisa amplia y franca; la sonrisa de un niño a quien sorprenden preparando una travesura.

El nombre de LA CANCION MODERNA hizo lo demás; pronto nos hallamos como en nuestra propia casa.

Hablamos, naturalmente, de música. Al requerirle impresiones sobre la jazz, nos dijo:

—Para mí, el concepto de la jazz, está muy lejos de ser una imitación de la primitiva música negra. Yo procuro, sin imitar a nadie, infundirle un soplo personal, respetando, naturalmente, las instrumentaciones originales, sin alterar la armonía de las mismas, tan ricas en belleza y ritmos.

Paulatinamente se abre camino en nuestro ambiente, y la radio, con su extraordinario poder de difusión, ha logrado que se introduzca en el espíritu popular, donde tiene ya un lugar de preferencia.

La música del jazz, que cuenta en Norte América y Europa con cultores de elevado mérito artístico, brinda un vastísimo campo de posibilidades a la fantasía musical; pero, y esto lo desconoce la mayoría, un cúmulo muy grande de dificultades se opone a que se pretenda descollar en ella.

Yo, modestamente, al frente de mi orquesta, en la que tengo una eficacísima colaboradora, anhelo popularizar aún más la jazz, dándole carta de ciudadanía argentina. Aquí hay bueros músicos, y ya llegará el día en que esta música moderna e inquietante, tenga cultores argentinos, que introduzcan en ella nuevos matices, de acuerdo con nuestro temperamento.

—¿Y sus proyectos? — interrumpimos.

—¿Mis proyectos?... Trabajar, trabajar siempre, incansablemente, en procura de ese ideal.

—Maestro, una primicia para los lectores de LA CANCION MODERNA — insistimos.

—Digales que para el año próximo, les brindaré varias novedades; entre ellas, un fox-trot, todavía sin título, y que...

—¿Es el que estaba improvisando, maestro?

—Precisamente

—Entonces, en obsequio a los amantes de la jazz, lo dejamos.

Y con un apretón de manos, cordial, abandonamos la morada del maestro. Ya en la puerta, volvimos a oír, como una bella obsesión, el tema de su nuevo fox-trot.



SONRIENTE



Mastandrea fué homenajeado por sus compañeros como una afirmación de solidaridad hacia su labor como director del conjunto y de simpatía por sus dotes de compañero.

Muchas personas, aparte los que intervienen en "Bajo la Santa Federación", se hicieron presente en dicha demostración. Y Mastandrea sonriente y feliz, repartía su sonrisa a todo el mundo. No era para menos. Demostraciones de esta clase sólo se hacen a los que han sabido captarse las simpatías generales y el cariño de sus compañeros, lo que siempre re- carrera artística. sulta significativo en grado extremo y un estímulo reconfortante para los hombres nobles y luchadores.

EL TANGO DE EXITO

TOMALA CON SÓDA!...

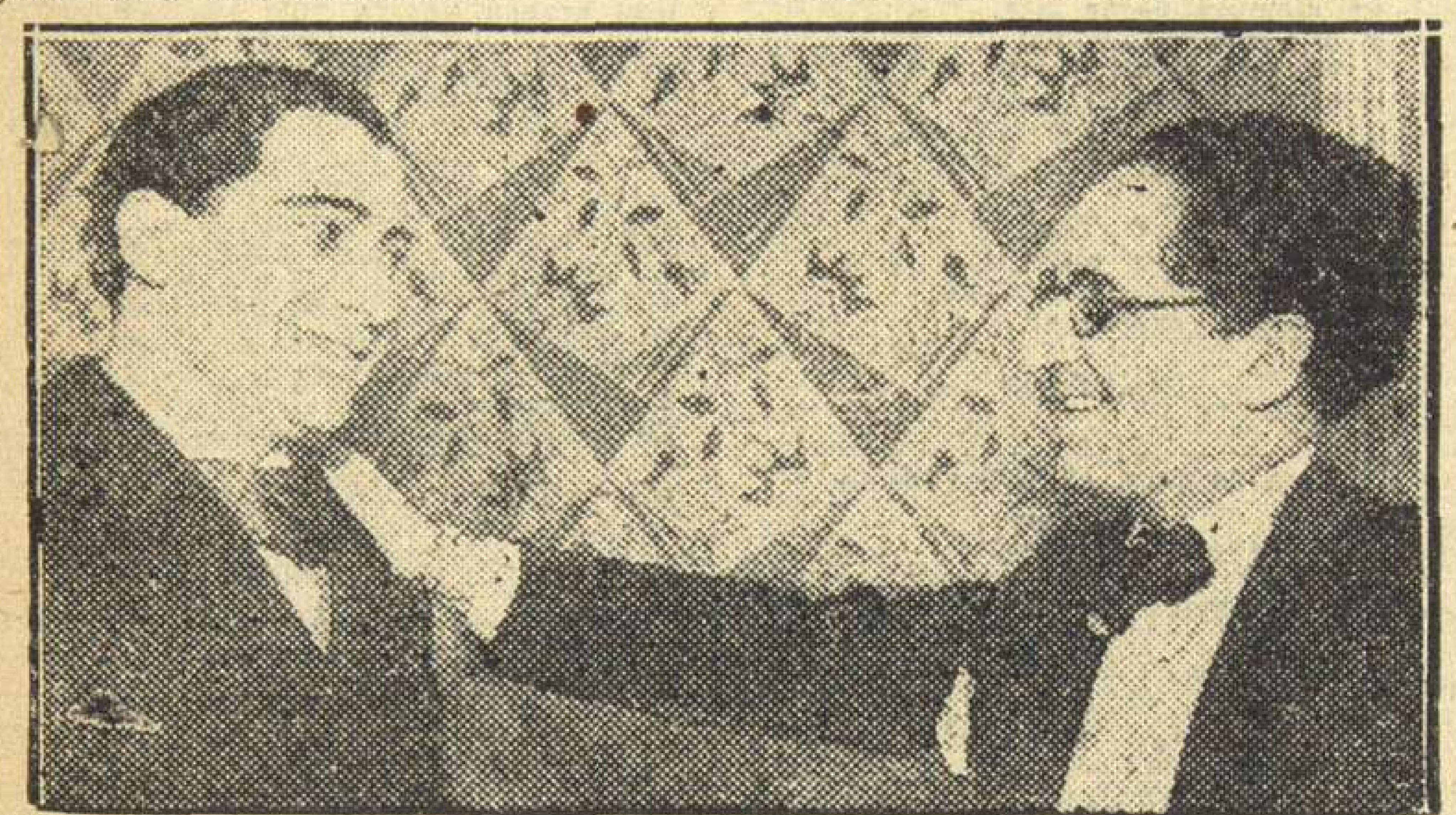
TITO. — ¡Pero che, qué cara!... ¿Qué te pasa?...

TOTO. — La suerte que me golpea fiero...

TITO. — ¡Jugale a risa!... Son rachas Hoy te pilla la buena, mañana la mala. Es un si-no, con regularidad matemática...

TOTO. — Sabés, hermano, que me asombrás con tu entereza... Qué carácter...

TITO. — ¡Pero, claro!... También si a la vida no le jugás a risa!... ¡Tomala con soda!... En broma, no más... Pa cuatro cochinos días que uno va a vivir.



TITO. — ¡Pero claro!... También si a la vida no la jugás a risa... ¡Tomala con soda!...

TOTO. — Es que la regularidad matemática para mí, es un juego de contra que no cambia...

TITO. — Me parece que te amargás por pavadas.

TOTO. — Bien, para que veas que estás equivocado, te voy a confiar todo. Vos sos mi amigo de confianza. Ayer, me piantaron del laburo... No tengo ni medio, ni perspectivas siquiera...

TITO. — Pero, che... Y eso es pa ponerse con esa cara de tragedia griega... Vamos, hombre... Tomala con soda, ¿me entendés?... ¡Arriba ese ánimo!

TOTO. — Ajá. El pibe mío, el menor, amaneció con fiebre intestinal... Cuarenta grados...

TITO. — Pero, che... ¿Y pa qué están los médicos?... Y ese espíritu de hombre pa sobreponerse a las circunstancias por más amargas que sean... Vamos, hombre... Tomala con soda... No hay nada eterno... Son rachas.

TOTO. — Sinceramente, te admiro... Pero entendé: no tengo más que el sueldo que cobré ayer y hay que pensar en cómo la voy tirando hasta que encuentre laburo...

TITO. — Pero, che... Acordate del maestro: "Si te caes cien veces, te levantas. Y lo tuyo ni siquiera es una caída... Un tropezón, nada más... Vamos, hombre... Tomala con soda... A mirar p'adelante...

TOTO. — Sí, pero, comprendé mi drama... Hay más todavía. Tenemos cinco hijos; el menor de un año y meses... Bueno; hoy, pa redondear el asunto, mi mujer me dijo que... ¿Comprendes?

TITO. — Pero, che... Bienvenido... ¿Y es eso todo?... Vamos, hombre... ¡Tomala con soda!... Si es lindo vivir... Además, sino fuera por estos contratiempos, estas inquietudes, la vida sería un continuo bostezo... Arriba, e s e ánimo, hombre... Y no te olvidés de esto: Tomala con soda. Ese es mi consejo...

TOTO. — Pero, hermano, comprendé: sin laburo, con un pibe enfermo, sin una perspectiva favorable que me remedia la situación; mujer y cinco hijos a la rastra y para cerrar el inventario, con un broche de oro, un pibe más en puerta...

TITO. — Pero, che... ¡Qué no se diga! ¿Y para esto querés aconsejarte?... Hay cosas peores... Haceme caso: vivite la vida en broma y tomala con soda...

TOTO. — ¡Ah!... Se me olvidaba. Tu mujer me dió esta mañana, una carta pa vos... Tomá.

TITO. — (Tras breve pausa, que dedica a la lectura de la carta) ¡Eh!... ¿pero vos leiste esta carta?... ¡Mirá!... Pero, ¿será posible?... A mí, a mí hacerme esto... ¡Canalla!... Espiantarse con el panadero... Cambiarme por el catalán... ¿Pero qué me decís?... ¿No es para matarlos?... ¡Contestá!... ¡Decí algo!...

TOTO. — Pero, che... Te ahogás en un vaso de agua... Vamos, hombre... Acordate de esto: La vida... tomala con soda!... Y perdoná que explote la frase... No es mía, ¿sabés? M. ELE.

Cortesse ha comprado una guitarra nueva



Cortesse ha comprado una guitarra nueva, que según Ciaccio, le ha costado más de ochocientos pesos. Y el mismo Ciaccio, luego de comunicar el precio que a su guitarra dá Cortesse, dice que el Paraguay le ha declarado la guerra también, a las casas de instrumentos musicales inundando los mostradores con dinero de ese país. Nosotros que no podemos dudar de la palabra de Cortesse, lo vemos día a día andar de un lado para el otro llevando siempre su guitarra a tal extremo, que no la deja ni cuando vá a almorzar.

Para justificar el alto precio pagado por la "viola", Cortesse se entretiene haciendo escuchar la sonoridad de la caja. Es así como lo sorprendimos mientras en un "do" sostenido, obligaba a Vila a parar la oreja para tomarlo, mientras Ciaccio examina las cuerdas y Razzano, el inolvidable compañero de Gardel, canchero ya en estos asuntos, se sonríe con lo mejor de sus sonrisas, pensando en lo dicho por Ciaccio.

Martha Swasson veranea a su modo



A pesar del enorme trabajo que tiene esta chica en la radio no pierde por eso la oportunidad de veranear como única manera de soportar la estación estival. He aquí que con una leve vestimenta, en el jardín de su casa sonríe satisfecha de poder darle "esquinazo" al calor.

* * *

Herminia Velich es muy buena cancionista

Esto ya es una cosa demasiada sabida para que nosotros volvamos a repetirla, pero como las verdades pueden repetirse siempre, no podemos menos de elogiar a Herminia, con motivo de su actuación en los romances de Pedro Blomberg y Viale Paz, intitulados "Bajo la Santa Federación".

De una familia de artistas, hija de un recio luchador y de un noble idealista del teatro, Juan Velich, Herminia no podía resultar sino muy buena.

De LAURITA BRUNI

CANTO

(TANGO)

(PARA MUJER)

Soñé, que te besaba...
soñé, que te adoraba
frenética de dicha
y de ternura;
soñé, que me decías:
ya siempre serás mía,
y que nada empañaba
a mi ventura.
mas luego despertando
no viéndote a mi lado
envuelta en la penumbra
de mi dolor,
pensando en t' alocada,
besé la blanca almohada
y desde entonces canto
a nuestro gran amor.

(REFRAN)

Canto
aunque de pena estoy muriendo
Canto
al recordar una ilusión...
Sueño
y en la penumbra de la noche
Vuela
como un lamento mi canción.
Canto
mas no por eso estoy alegre.
Canto
para ocultar mi gran dolor.
Canto
porque te quiero con el alma
Canto
aunque me llore el corazón.

PRIMERA PARTE (BIS)

Pasate por vera
igual que una quimera
dejándome el perfume
sobre mi boca,
y con tu imagen de oro
a veces río y lloro
sintiendo que me quema
una ansia loca;
pensando en ti, deliro,
durmiendo no suspiro
por miedo de encontrarte,
y despertar...
¡ay, ay! si tú supieras
lo qué es amar de veras,
amar sin esperanzas
y ponerse a cantar.

(AL REFRAN)

Letra y música de:
MARIO BATTISTELLA

Campanas de Bronce

TANGO CANCION

Recitado:

Que lleguen estas trovas, a todas esas (madres
Que viven soportando el peso de una (cruz;
Que cruzan por la vida sin ser ya cisa (nada,
Buscando sólo amparo al lado de Jesús.

I

Las campanas de un templo cercano
A las almas llamaba a rezar
A las almas que buscan consuelo
Desahogándose frente al altar.
Y cuando el último toque de bronce
Las campanas dejaron sentir,
Se escuchó de un rincón de aquel tem- (plo
Un favor a la Virgen pedir.

Recitado:

Era una madre, una madre llorosa,
Postrada de hinoojs en su oración,
Y llevaba esculpida en sus negras oje- (ras
La honda tragedia de su corazón.

II

Virgencita de los Desamparados,
He venido a llora ra tus pies,
Y te pido que perdones mi pecado,
Yo fuí madre... y a mi hijo lo dejé.
Lo he dejado en la casa de los chicos
Que n osaben qué es un padre ni un (hogar;
Y hoy vencida por lo malo que es el (mundo,
He sabido, Virgencita, qué es amar.

I (bis

Las campanas del templo han quedado
Como mudas de tanto sonar;
Su mutismo parece que hiciera
Más combrio aún el lugar.
Ya las sombras lo invaden a todo
Y con ellas la gente se va,
Y se vuelve a escuchar de aquel tem- (plo
A esa madre que pide: ¡PIEDAD!

Letra de ERNESTO O. ROSSI (Titi)
Música de ERNESTO A. y E. ROSSI

MI NENA ES UN RAYO DE SOL

FOX-TROT

Ya hay en mi vida una luz
Que disipó la oscuridad
Y que me alivió de la cruz
De mi continuado sufrir
Mi nena es un rayo de Sol
Iluminándome a mí
Que me consideré perdido
En medio de mi oscuridad.

Yo quiero a mi nena
Rayito de Sol,
No sabe de pena
Ya mi corazón.
Pues puesta en mi senda
Yo ya soy feliz
Mi nena en mi vida
Es un rayo de Sol;
Que alumbra mi senda
Colora mi humor
Perfuma mi vida
Y aleja el dor.
Estoy tan alegre
Y soy tan feliz,
Porque ella en mi vida
Es un rayo de Sol.

La luz que radiante hay en mí,
Alegra las cosas en sí,
Y disipa la oscuridad
De mi continuado sufrir.
Ya todo es alegre y jovial
Y ya está muy lejos el mal;
En tanto que mi corazón
Estonando va esta canción.

Rayito de Sol, etc., etc.

Letra de: J. De Prisco
Música de: R. Céspito

CANCIONES DE MODA

ANDA A VERLA
TANGO

Yo que en dulces horas
del ayer dichoso
ví cómo la amabas
y cuánto te amó;
yo que entre la niebla
del instante amargo,
ví que la dejabas
y por vos lloró...
Yo que soy tu amigo,
yo que soy tu hermano,
que me duele verte
triste de rencor,
vengo aquí a decirte
que quien fué tu vida
gime entristecida
en un lecho de dolor!...

II

Andá a verla, hermano...
Andá a verla, no seas malo...
que ella está esperando
verte aparecer...
Serás, a tu llegada,
la luz del bien perdido,
borrando las tinieblas
que la hecen padecer.
Quiero que la veas,
que la beses y le hables;
pronto... que la noche
va cayendo ya!...
y esta noche misma
yo sé que será tarde
y que estarás llorando
por lo que no es más...

I (BIS)

La estoy viendo alegre,
con su traje rojo,
colgada a tu brazo,
loco soñador!...
Vos diciendo versos
a sus lindos ojos
y *ella sonriente*
dándote una flor.
Y al surgir aquellos
tiempos venturosos,
ante mi recuerdo
lleno de *emoción,*
parece mentira
que vos estés lejos
mientras ella gime
en un lecho de dolor!...

Letra de: F. García Giménez
Música de: Oscar Napolitano

ALMA BRUJA
RANCHERA

Cuentan que la negra misia Encarnación
tiene un raro y gran poder,
ella, sabe y cura cualquier mal de amor,
sea o no rebelde y cruel.
Llegan de otros pagos pa' curar su mal
viejos, mozos, que se cr'en
conseguir d'esa manera rimediar
todo su padecer.

SEGUNDA PARTE

Curandera, usté
que cura el dolor,
vengo aquí embrujao di un querer
y lo siento en el tcorazón.
La endiablada jué
quien me ha engualichao;
con su talismán, curemé...
soy un pobre desdichao.

TERCERA PARTE

Con las palabras de la curandera
no hay un solo enfermo que curar no (espera,
porque'es muy ladina pa' las brujerías
y es del pueblerío la veneración
Yuyos, imanes, mágicas hogueras,
piedras infernales y otras chucherías,
son los componentes de la ranchería
de la curandera misia Encarnación.

Letra de: Francisco A. Lío
Música de: Mauricio Saiovich

Canción de Amor
VALS

PRIMERA PARTE

Quisiera una divina canción de amor,
quisiera un dulce sueño de azul despertar
llevando a tus oídos la enorme pasión
la pasión que anhelo cantar;
no puedo ser esclavo de este hondo sufrir
no quiero la amargura de tanto dolor,
reclamo tu ternura, sí,
que seas siempre para mí
cual, si tú fueras mi única ambición.

SEGUNDA PARTE

Con tu querer seré dichoso,
con tu querer mi vida trunca
curando irá el dolor que padeció,
calmando la pena de vivir
y un sueño azul, soñado nunca
desflorará para mi corazón
y viviremos acariciando la gloria eterna
de esta pasión!

PRIMERA PARTE (bis)

Mi voz para tu oído tendrá el dulzor
de arrullos cariñosos que tanto soñé,
mi voz dirá cantando, la fe y el amor
armonías nacidas por ti;
si escuchas la canción que tu nombre (inspiró
sabrás de mi ternura y también tú sabrás
que toda mi esperanza fué
la de este amor que te juré
y la más santa y pura ilusión!

Música de: Julio de Caro
Letra de E. P. Maroni

Penitas de Amor
PASO - DOBLE

Editorial JULIO KORN

PRIMERA PARTE

Era un gitanillo
Que triste y solo
Por Sevilla andaba
Con un *costalillo*
Lleno de penas
Cargao en el alma.
Y al verlo siempre tan triste
La gente dió en decir
Que alguna gitana
De mal de amores
Le estará haciendo sufrir.

SEGUNDA PARTE

Pobre gitano
Que una morena
Con sus desprecio
Lo mata de pena.
Y él ha jurado
Sobre el altar
Que de no ser suya esa mujer
La ha de matar.

PRIMERA PARTE (bis)

Y llegó una noche
Con sus penitas
Al pie de su reja
Llenando el silencio
Su copla triste
Igual que una queja
Cuando calló su guitarra
Aquella reja se abrió
Y de entre las sombras
Salí otro hombre
Que a la reja se acercó.

SEGUNDA PARTE (bis)

Brilló traidora
La hoja homicida...
Cayó en silencio
Un cuerpo sin vida.
Nunca en Sevilla
Se volvió a ver
Aquel gitanillo que murió
Por un querer.

Letra y Música de Gutiérrez del Barrio

UN BUEN DEBUT



En las estaciones del Palacio ha debutado Héctor Marcó, un excelente cantor que en la audición de "Joseliyo Merengue" suele actuar en oportunidades, demostrando siempre sus grandes condiciones y sus variados recursos. El debut de Marcó en el Palacio es de aquellos acontecimientos que pueden llamarse buenos.

* * *

Armando Barbé se perfecciona

Es indudable que entre los elementos jóvenes del cancionero, Barbé ocupa un lugar de preferencia en la simpatía del público radioescucha. De técnica depurada y de estilo agradable, Barbé continúa en su afán de estudio y es así como viene perfeccionándose día a día. Barbé es de aquellos elementos que comprenden el valor del estudio y conocen los gustos del público, al que busca satisfacer

* * *

Luisa Barros es un buen elemento de Radio Splendid

Entre la enorme falange de cancionistas, Luisa Barros, que actúa en Radio Splendid, se destaca como un elemento discreto y digno de mejor suerte. Creemos que la dirección artística de esa emisora procedería con justicia dándole mejores oportunidades y alentándola en su afán de triunfar.

Olga C. Pearson y Angel Walk, dejaron Radio Prieto

La excelente compañía teatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, ha terminado ya su contrato con la radiodifusora Prieto, y a pesar de faltar mucho tiempo para comenzar a actuar en Radio Nacional, ya han comenzado a seleccionar y ensayar las primeras obras de las que presentarán en dicha emisora.

La actuación de este conjunto teatral, el primero de categoría que se incorporó a la radiodifusión, ha sido siempre brillante y a la altura que impone un teatro honesto y de categoría. En ese sentido, Olga y Angel, han sabido siempre mantener una línea de conducta artística que los honran, máxime cuando en estos últimos tiempos, salvo contadas excepciones, casi todos los conjuntos que irradian han ido incorporando a la radiotelefonía mucho de lo corrompido que ha ido dejando la escena en su reciente y desastrosa temporada.



OLGA y ANGEL en una escena de "Si yo tuviera un hijo", la popular obra que en varias oportunidades han propalado por distintos micrófonos.

Por estas causas, Olga Casares Pearson y Angel Walk han mantenido bien en alto sus prestigios conquistados a través de su obra que es toda una escuela del teatro radiotelefónico y han sabido labrarse en el corazón de los oyentes, una admiración sin límites y un cariño que poco artistas pueden vanagloriarse de haber conquistado. La incorporación de Torres, el ex don Damián, de "Chispazos", por otra parte, vino a darle mayor fuerza popular al elenco.

..En Radio Nacional, donde actuarán el año que viene, Olga y Angel seguirán conquistando más admiradores y mayores respetos entre los radioescuchas conscientes del valor que representa la honestidad profesional.



Los integrantes de la compañía teatral, reunidos en una interesante pose para nuestros lectores

Continúa



El éxito que tiene en Radio Cine París el espectáculo radioteatral ha movido a su director, señor Claudio Martínez Payva, a continuar presentando su espectáculo a pesar de haberse anunciado anteriormente que éste finalizaría a fines del corriente mes. Lo cierto es que en esta emergencia, el tacto y la habilidad del exitoso autor nacional, ha tenido su mejor recompensa.

Carlos Real es un buen cantor

La típica de Scarpino, que actúa en L S 6 Radio del Pueblo tiene en Carlos Real un elemento de positivos méritos y de excelente porvenir, por cuanto se trata de un elemento joven y digno, que pone en cada una de sus interpretaciones un gran deseo de superación.

En ese sentido Radio del Pueblo puede estar satisfecha de contar en sus audiciones con la cooperación de un cantor que



sabe amoldarse al gusto popular y ajustarse a una norma honesta de conducta artística, que es la base de todos los triunfos y el mejor medio de llegar al mismo corazón de los radioescuchas.

Real, que no tiene pretensiones de ninguna especie, se ha hecho, por esa razón, sumamente simpático y se hará, en breve tiempo, de una popularidad envidiable a través de la radio.

Se queda



Betty Blain había dicho que se ausentaba para Nueva York. Betty tenía ya los pasajes sacados. Betty estaba, pues, con un pie en la Dársena Norte y otro en el Cap Arcona... Sin embargo, con pasajes y todo, Betty se queda... ¿Algún gran amor, de esos que sólo se ven en las películas cinematográficas, ha retenido a la sin igual artista?... Misterio... Y lo que es más: indiscreción...

S. Del Priore de descanso



Salvador Del Priore, el excelente intérprete de la rima que había venido actuando con sumo éxito en Radio Nacional, se ha tomado un pequeño descanso, el cual es bien merecido, por cierto, ya que la labor desplegada por este muchacho ha sido a la par que seguida con sumo interés por los radioescuchas, intensa y meritoria.

Y. P. F. PONE EN RIDICULO A LA BROADCASTING MUNICIPAL

Creemos que el Estado debe servir como ejemplo supremo en todas aquellas cosas sobre las cuales él mismo ha legislado. En una palabra: creemos que para exigir e snecesario, ante todo, saber cumplir y respetar lo que se quiere hacer respetar.

En radiotelefonía, por ejemplo, un organismo radial creado y regido por el Estado, debe servir como índice y ejemplo a todas las broadcasting del país. Mal puede mañana Radiocomunicaciones exigir a las emisoras argentinas un rígido cumplimiento de su reglamentación, cuando la misma dirección artística de Y. P. F. — dirección designada por el organismo que para usar de L S 1 ha hecho valer su situación de entidad estadual — no envía sus programas a los órganos de la prenst, ni siquiera con mediocre regularidad, como exige el interés y el bien pblico y el respeto al oyente.

Y si esto fuera poco, la entronización de determinada música, la falta absoluta de seriedad y el desamparo atroz a que ha condenado a nuestra expresión típica popular, vendría a darnos sobrada razón cuando criticamos duramente esa gestión, porque entendemos que siendo como somos un órgano popular por excelencia, tenemos la ineludible obligación de velar por lo que el pueblo ha consagrado como imprescindible en los programas radiales hechos para la población del país y pagados exclusivamente por ella.

Y hablamos con esa sinceridad que nos da el conocimiento de causa. Y puntualizamos: la entronización de la música de Schuman es ridícula. Como orquestación es digna de todos los gustos, pero cantada como se exige, ofrece a veces partituras hasta infantiles, muchas de ellas cansadoras para escucharlas en otra forma que no fuera, como decimos, a través de una buena orquestación. La falta de seriedad la corrobora la reciente actitud frente a un maestro de la talla de un Aldo Rossi, figura prestigiosa de actuación magnífica en el Teatro Colón y en nuestra radiotelefonía, la que ha tenido en él su más grande pionner y propulsor. Dos meses ensayando se le ha exigido a un maestro que en cualquier representación lírica de nuestro máximo Coliseo sería una figura de primera categoría y de excepcional valor. Dos meses en los cuales se le fijó programas y repertorio para que, al fin, el prestigioso maestro — cansado de esa falta de seriedad — determinara asumir una actitud digna de su condición, la más elevada en el canto lírico interpretado por artistas argentinos, ya que posee no sólo méritos, sino un repertorio extensísimo.



ALDO ROSSI, el prestigioso maestro argentino

Y en cuanto a nuestra expresión folklórica popular, ahí están las planillas de las sociedades de nuestra música popular. Casi ni existen derechos a cobrar, mientras los editores extranjeros a quienes pertenecen algunas obras extranjeras, han cobrado por cuenta de los autores derechos que se quitan a nuestros músicos que, luego de ser desalojados de tierra extraña por justa razón de protección al músico local, reciben así, en su propia patria, un digno pago de un organismo radial que se intitula pomposamente "del pueblo y para el pueblo".

Veamos ahora qué es lo que hacen nuestros poderes públicos, a los que sabemos inspirados en el bien de la población, pero que ignoran estos detalles.

REAPARECE EN LOS PRIMEROS DIAS DE ENERO



Roberto Díaz y sus guitarristas, que reaparecen por Radio Nacional y Cultura, el día 1ro. de enero. La popularidad alcanzada por este cantor y los méritos excepcionales que ha *acreditado, justifican* la expectativa despertada en el ambiente.

* * *

Tita Galatro es una gran cancionista



En "Chispazos de Tradición" hay un elemento valiosísimo y ese es Tita Galatro. De voz *firme* y *bien* timbrada, de gusto para cantar y simpatía para presentarse en público, es Tita una de las grandes cancionistas, no solo de la escena, sino también de la radio. Huelgan en este caso los comentarios.

PILAR ALEMANY Y ARTURO FORTE, DE RADIO FENIX

Es bueno C. Ray



Fresedo tiene una típica verdaderamente digna de admiración y en ella un chansonier que en muy poco tiempo ha llegado a imponerse como bueno. Se trata de Ray, quien con su actuación viene, día a día, labrándose un prestigio más que envidiable y merecido. A través de sus diversas interpretaciones, Ray ya se ha consagrado.



En otro lugar de esta revista informamos que se procederá a filmar una película nacional con argumento de Iván Diez. En la presente nota gráfica muestra a Pilar Alemany, quien actuará en dicha película como estrella, junto a Forte, el que, como decimos, oficiará de director de la filmación. En Radio Fénix, donde ambos actúan, fué tomada esta foto, la que los sorprendió sonrientes y satisfechos como corresponde a dos futuros astros de la cinematografía argentina.

Raquel Simari



Con suma aceptación viene actuando en "Bajo la Santa Federación", Raquel Simari, la que anteriorme se destacara como cancionista del conjunto que dirige el maestro Mario Pardo. Raquel, que interpreta en los poemas de Blomberg y Viale Paz, el papel de negra, lo hace a conciencia, y de ahí su gran popularidad.

"RECORRIENDO EL ESPIÑEL" es una audición simpática é interesante

Mutarelli es incansable. Desde que se incorporó a Radio Nacional parece dispuesto a acaparar todas las audiciones con su gracia y su inimitable bis cómica.

Es así que su último acierto, "Recorriendo el espinel", ha llegado ya, en muy poco tiempo, a interesar enormemente al radioescucha, quien se solaza con esas aventuras del datero profesional, con el espectáculo que presenta la venta del sobre negro y otras cosas comunes del ambiente turfístico de tiempos no muy lejanos.



FELIX MUTTARELLI, GERMAN ZICLIS — autor de los libretos — y MARIA LUISA NOTAR, quienes son los elementos directrices

Lo secundan a Mutarelli, María Luisa Notar, como primera actriz cómica; Olga Montes, Loreta Cartés, Herminia Velich, Bruno, Gambino y otros destacados elementos radiotelefónicos y teatrales. Corresponden los libretos a Germán Ziclis quien, conocedor profundo de estas cosas, brinda libretos interesantes y entretenidos.



Los elementos que intervienen en "Recorriendo el E spinel" y que hacen las delicias de los radioescuchas.

CORREO DE "LOS BOHEMIOS"

CARLOS VILLA. — Muy amable su carta y muy llena de elogios. Le rogamos que otra vez nos escriba a máquina, porque de esta última no nos enteramos más que de la fecha. Lo único claro que hay es la estampilla.

CATITA y POLA. — Sí, amigas escuchantas. Esperamos que nuestro director estrene zapatos nuevos para mandarles la foto de medio cuerpo que nos han pedido.

ROQUE MEDRANO, (Córdoba). — Pronto iremos a esa, en jira. No podemos permitir que en su hotel se nos ofrezca alojamiento gratis. De ninguna manera. Pero, ¡bah! ya que insiste...

RAMON PEREYRA, (Lomas). — ¿Quién le ha dicho que damos receta de cocina? No, amigo. Está equivocado. Pero tratándose de usted ahí va la que nos pide. Lo principal para una mayonesa es tener huevos. En caso contrario reempláselos con pintura amarilla.

LUIS PILLAN. — ¿Qué hemos inventado el modo de hacer reir?... Bien. Si usted lo dice se lo agradecemos. Tenemos otro procedimiento. Párese descalzo arriba de un felpudo... Verá qué orgía violenta.

ANIBAL GARUPPA. — Otro vez sea más delicado. Escriba en otra clase de papel. No hay derecho. ¿No le parece?

JACINTO VIOLA ,(Dolores). — Vd. dice que es amigo nuestro?... Ha de ser no más. Su apellido amigo Viola, nos suena bastante.

TOTO CIS, (Rafaela). — Conteste pronto, ¿Cis o nos?... es decir, afirmativa e negativa. Sáquenos de la duda.

NESTOR TORRES. — Nos alegramos mucho. Para el 20 iremos a esa. Nos oponemos a que vaya el pueblo a esperarnos. Tenemos muchos acreedores allí.

ALFIERI TRENTO. — Fotos por separado, no tenemos. Todas son en grupo. Entienda bien: "en grupo"; pero de verdad. A no confundir, vamos.

RENE CALLEIRO. — Gracias, muchas gracias... Leíamos su carta con lágrimas en los ojos. Estábamos en plena tarea de preparar la comida y la cebolla, amigo mío, emociona al más fuerte.

CARLOS LUISI. — ¿Y qué ayuda le vamos a prestar nosotros?... ¡Tirarnos la manga!... ¿Pero usted se da cuenta?... Si las cosas siguen así vamos a salir nosotros. Con que... iremos "al tooo".

"Imparciales", una gran marca de cigarrillos ofrece diariamente muy buenas audiciones radiotelefónicas

EN RADIO FENIX, CHARLO CONVIDA CON CIGARRILLOS



Con motivo de la primera trasmisión radiotelefónica de los cigarrillos "Imparciales", efectuada por Radio Fénix, se realizó un lunch al que asistieron los directores de la empresa, Ponce, González y Cía. Charlo, gran admirador de estos buenos cigarrillos, se dió a la tarea de convidar con ellos a los invitados. Es así como el señor Guillermo Del Ponte — que ya lo había probado anteriormente — recibe satisfecho la invitación. Fué la de Fénix una excelente audición, que sorprendió gratamente a los radioescuchas.

Una gran marca de cigarrillos, viene a colaborar en la grandeza industrial del país, buscando de aliviar en primer término el problema de la desocupación dentro de su órbita de acción, tratando de imponer un producto nacional para la masa media del pueblo, ya que su precio — 20 centavos — está al alcance de todos los fumadores que en esa categoría han de encontrar un producto excepcional y superior al mismo precio de venta. "Imparcialets" tal la marca de estos cigarrillos, ha iniciado una vasta publicidad radiotelefónica, que nace en Radio "Fénix", continúa por "Prieto" para rematar a las 22 horas por Radio Nacional, con programas a base de números consagrados y populares.

EN RADIO NACIONAL, OTRO LUNCH DE "IMPARCIALES"



A las 22 horas se efectuó una interesante audición de los cigarrillos "Imparciales" — la tercera de la serie — en la cual también se sirvió un lunch. En esta foto puede verse a Chela Cordero, rodeada por los integrantes de la prestigiosa firma comercial, y entre otros a Osvaldo P. Valle, don Juan Cossio, D. Lavalle, etc.

REPERTORIO DE EMILIO PICAYO

PAPEL PICADO
TANGO CANCION

Pasaste en el turbión del Carnaval
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote al pasar,
un manotón de trozos de papel..

Llevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón,
como otra nive cruel,
tus trozos de papel
que fueran pedacitos de ilusión...
Carnaval, Carnaval (2a. voz Carnaval,
(Carnaval
Que te burlas de mí. (Que te burlas de
(mí)
volverás a pasar
otra vez con Mimí...!! (Dulce Mimí!!..

Carnaval!... Carnaval!...
Mis treinta años que son,
si no se ni cantar
ni olvidar tu canción!...

También a mi buhardilla un Carnaval
te trajo la comparsa aquella vez.
Era en París. Navaba y no había pan
y te pintó un banquete mi pincel...
Entonces eras nuevo, mi gabán...

Y loco el corazón!... Ciega la fé!...
Helaba, y en mi afán,
lo mismo te empeñé
para comprar papel
en vez de pan...

Letra de: González Castillo
Música de: Cátulo Castillo

CAMPO
CANCION GAUCHA
Con ritmo de Tango

I

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo un gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor,
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayas,
pues la ausencia es un dolor
que no puedo remediar
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida,
llévame en tu redomón!!!...

I (Bis)

¡Vidita mía, dijo el gaucho,
tuito mi amor
queda en tu rancho...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!!....
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora,
pero ninguna me ha flachado
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:
(Se repite la II Parte)

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JUAN CANARO

Seguime, corazón
TANGO

I

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da
[tormentos,
más libre que los vientos, vivir sin co-
[razón!...

II

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desple-
[gadas,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen-
[gaños,
y si querés que no te arranque de un
[tirón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime cora-
[zón!...

I (bis)

Amigo corazón, si ves nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla
[el sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las
[fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se-
[guiré!...
(Se repite la II Parte

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO.
Música de: BALDOMERO SUAREZ.

Margarita Flor del Monte
VALS CRIOLLO

PRIMERA PARTE

El cantor que soñó con ser tuyo
El que fué, para vos, todo amor,
Te dejó, sin razón, Margarita
Cual florcita que el tiempo secó.
Pero vos que le amás todavía
Lo esperás ¿no es verdad? con fervor
Y él en cambio se fué pa otros pagos
en busca de ensueños y nueva ilusión.

SEGUNDA PARTE

Margarita, triste flor
Ya no esperes, ese ayer
Porque nunca volverá
A cantarte tu cantor
Esa trova galante y sentida
Que empezaba, recuerdas, así:
¡Margarita de mi amor
No desoigas del cantor
Este canto arrullador
Que en mi pecho se anidó
Con pasión y sentir hondamente
El cual ha salido de mi corazón!

PRIMERA PARTE (bis)

El cantor que te amó no fué gaucho
Sólo fué un malvao picaflor
Que llegó con crueldad de carancho
Picoteando tus ojos y se alzó
¡Por la ley! de tu honor, Margarita
Le han jurado vengar si lo ven
¡Y enseñarle cómo aman los gauchos
Que sueñan de veras con una mujer!

Se repite la segunda parte

Letra de: José Fernández
Música de: Jaime Vila

Zerrillo se fué a Montevideo con su típica



La orquesta que dirige Roberto Zerrillo y que tan lucida actuación tuviera en "La Voz del Aire" y luego en los espectáculos brindados por Lopecito en el Teatro San Martín, ha partido para Montevideo, donde se presentará en uno de los más grandes espectáculos radioteatrales que se ha visto en la vecina orilla. Zerrillo espera tener un gran éxito y nosotros, de acuerdo a las noticias recibidas, vemos que su esperanza está siendo satisfecha.

* * *

VUELVE NESTOR DEL CAMPO

La pasión por el más popular de los deportes: el fútbol, llevó a Néstor Del Campo a pasar una temporada de cama con motivo de haberse roto una pierna. Hoy, después de la cura, Del Campo vuelve a ocupar su lugar preferente en Radio Rivadavia, Mayo y Splendid. Al alegrarnos y darle la bienvenida a Del Campo, esperamos que sabrá corresponder a la esperanza que en él tienen depositadas los escuchas y a los honrosos antecedentes de su carrera artística.

* * *

Amalia Diez tiene condiciones

En Radio Porteña ha debutado una cancionista nueva que acredita poseer condiciones para la interpretación del folklore popular: Amalia Diez es de aquellas hermosas promesas, prontas a convertirse en una más hermosa realidad.

"El Ayudante Chingolo" será la próxima interpretación de T. Simari por radio



El día 20 del corriente mes, como sabrán nuestros lectores, finaliza la historieta dividida en innumerables sketchs, originales de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, intitulada "Nick Vermicelli". En ese día, el jocoso personaje emprende un viaje a Europa, para lo cual saldrán del local de L. R. 3, juntamente con Angiulina, Miguelin y el resto de sus familiares.

Luego, los mismos felices autores de los libretos emprenderán la tarea de confeccionar para el próximo año una serie de ellos, donde Simari interpretará un nuevo personaje central: el de "ayudante Chingolo", que se comenzará a irradiar desde el día 20 de enero.

Con esto creemos que el popular trío volverá a conquistar un éxito rotundo, ya que la labor de este año ha sido el mejor índice para valorar hasta dónde conocen Simari, Aguilar y Martinelli Massa, las predilecciones y los gustos del público radioescucha.

Un espíritu inquieto y lleno de proyectos anima a Ricardo Bernotti (hijo)



Un director artístico joven, capacitado y lleno de voluntad, es Ricardo Bernotti (hijo), que frente a la radiodifusora de su señor padre, L. S. 6, Radio del Pueblo, viene desarrollando una encomiable labor de mejoramiento y de arte. Un espíritu inquieto, lleno de proyectos tendientes al continuo mejoramiento de la radiodifusión y de la empresa cuya superintendencia artística ejerce, anima a este joven, que ya ha alcanzado un lugar de privilegio entre sus colegas. Simpático, amable, con una sonrisa siempre a flor de labios, que no atempera la severidad cuando ella es necesaria. Bernotti se ha constituído en un amigo leal de los artistas que actúan en sus programas y en un elemento valioso que, sin romper nunca la disciplina de la broadcasting, sirve de amable cicerone a los que visitan las instalaciones de L. S. 6, emisora que también ha llegado al corazón mismo del pueblo, como ha sido la más grande aspiración de Ricardo Bernotti (hijo). Para él nuestras felicitaciones y los deseos de que esa línea de conducta sirva como trazo definitivo de su brillante carrera y de su personalidad delineada con caracteres rectos y simpáticos. Sólo así será posible que un continuo mejoramiento y un digno porvenir sonría a L. S. 6, la que, ocupando un lugar destacado en el concierto de las periféricas locales, puede superarse aún más siempre y cuando el noble sentido orientador de su director artístico se mantenga en constante actividad.

José Girardi es un buen cantor

En L. R. 6, Radio "La Nación" actúa Girardi acompañado por sus guitarristas, destacándose por su buena voz y gusto en seleccionar el repertorio. Girardi, relativamente nuevo en el ambiente, merece que se lo estimule por cuanto es un elemento meritorio y digno de todos los aplausos.

Creemos, entonces, que amoldándose a una horma de estudio firme y a un afán de superación, José Girardi puede ocupar un puesto de vanguardia entre sus colegas.



JOSE GIRARDI

Baile hasta las 3 de la mañana habrá en R. Nacional

APROVECHE LA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

La popular radiodifusora de la calle Belgrano ofrecerá, los días de Navidad y Año nuevo, es decir, las noches del 24 y del 31, dos bailes a sus radioescuchas. Entendamos que por bailes llamamos a esas transmisiones especiales de piezas en ritmo de danza, que pueden ser aprovechadas por los radioescuchas. Actuarán en esas grandes audiciones, que durarán hasta las 3 de la mañana, las típicas de Fresedo y Canaro, y la jazz de Binstock.

Como pueden observar nuestros lectores, esto es toda una garantía de buen gusto

Malvina Pastorino se destaca mucho

Chela Cordero y Félix Muttarelli trajeron a su compañía radioteatral que irradia "Joseliyo Mernegue", un elemento novel que en su actuación ha hecho méritos como para que la consideremos una excelente intérprete.

Y si esto fuera poco, ya en la compañía de sainetes que dirijen Vacarezza y Mármol, ha desempeñado últimamente papeles de importancia comportándose en forma que ni esperábamos de una actriz relativamente joven y nueva en esa profesión. Malvina Pastorino, con ese entusiasmo que es dón exclusivo de la juventud, puede llegar a mucho y así lo esperamos por cuanto elementos de esta clase son merecedores de toda clase de estímulos y de triunfos.

Alba Soler, la promesa más brillante

Si existe en el momento radiotelefónico una cancionista que en verdad se perfile como muy buena, mejor dicho como excepcional, esa es Alba Soler, la que en Radio Porteña llamara justamente la atención de los radioescuchas y de los entendidos. Alba Soler es muy buena.

Lo que canta DEVIN

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO

Editorial JULIO KORN

I

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín;
Doliente azucena de la tiranía,
Jamás Buenos Aires se olvida de tí.
Soñando vivías en la quinta sola
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas su pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín;
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por tí.

I Bis

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad,
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Bis

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del (Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la calle Laga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz mori- (bunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Letra de H. P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

LOS JAZMINES DE SAN IGNACIO

CANCION PORTEÑA DEL AÑO 1840

I VEZ

ESTILO

Lindo es el sol de Mayo,
Tú eres más linda,
porteña mala...

BAILECITO

El Domingo de Ramos
En San Ignacio
Por la mañana
Compré jazmines,
Jazmines blancos,
Y al decirle a tu parda
que te lo diera
me miraron las negras
de la Recoba
con cara extraña.

II VEZ

En tus negras pupilas
Brilló el lucero
de la mañana.
A Carmen la mulata
De San Francisco
le dí una carta
Para tus manos
Sin decir nada:
(Adentro iba un anillo
de oro y plata)
y Carmen me la trajo
la misma noche
Siempre cerrada.

III VEZ

Se nublaron tus ojos
Bajo la sombra
De tu pestaña.
Y cuando fusilaron
aquel muchacho
Allá en la plaza
De la Victoria,
Ví que llorabas,
Y que el muerto tenía
Jazmines blancos,
Esos que yo te enviara
Entre sus manos
Ensangrentadas...

Versos de: Héctor Pedro Blomberg
Música de: Enrique Maciel

☆ AÑORANZAS ☆

VALS CRIOLLO

I

El cierzo helado mató las flores,
que florecieron en mi rosal
y de los tiempos de mis amores
solo y desierto, está el barandal.

II

Está en el patio la misma fuente
que en sus canciones logró escuchar
pero a su vera, con voz doliente
el cruel invierno viene a cantar

III

Las golondrinas, que ayer tejieron
su amante nido, lleno de amor
se consultaron y ya se fueron
hacia otros climas de más calor.

IV

Pero el invierno con sus tristezas
pronto el reinado terminará
vendrán de nuevo esas bellezas
y el mundo entero, feliz reirá

V

Los copos blancos, van sepultando
todo lo hermoso, todo el amor
y ya en las almas está cantando
la musa triste, la del dolor

VI

El alma mía, flor dedicada
no ha sucumbido ante el dolor,
porque se sabe de ti adorada
porque la cuida siempre tu amor.

VII

Las golondrinas que ayer tejieron
....

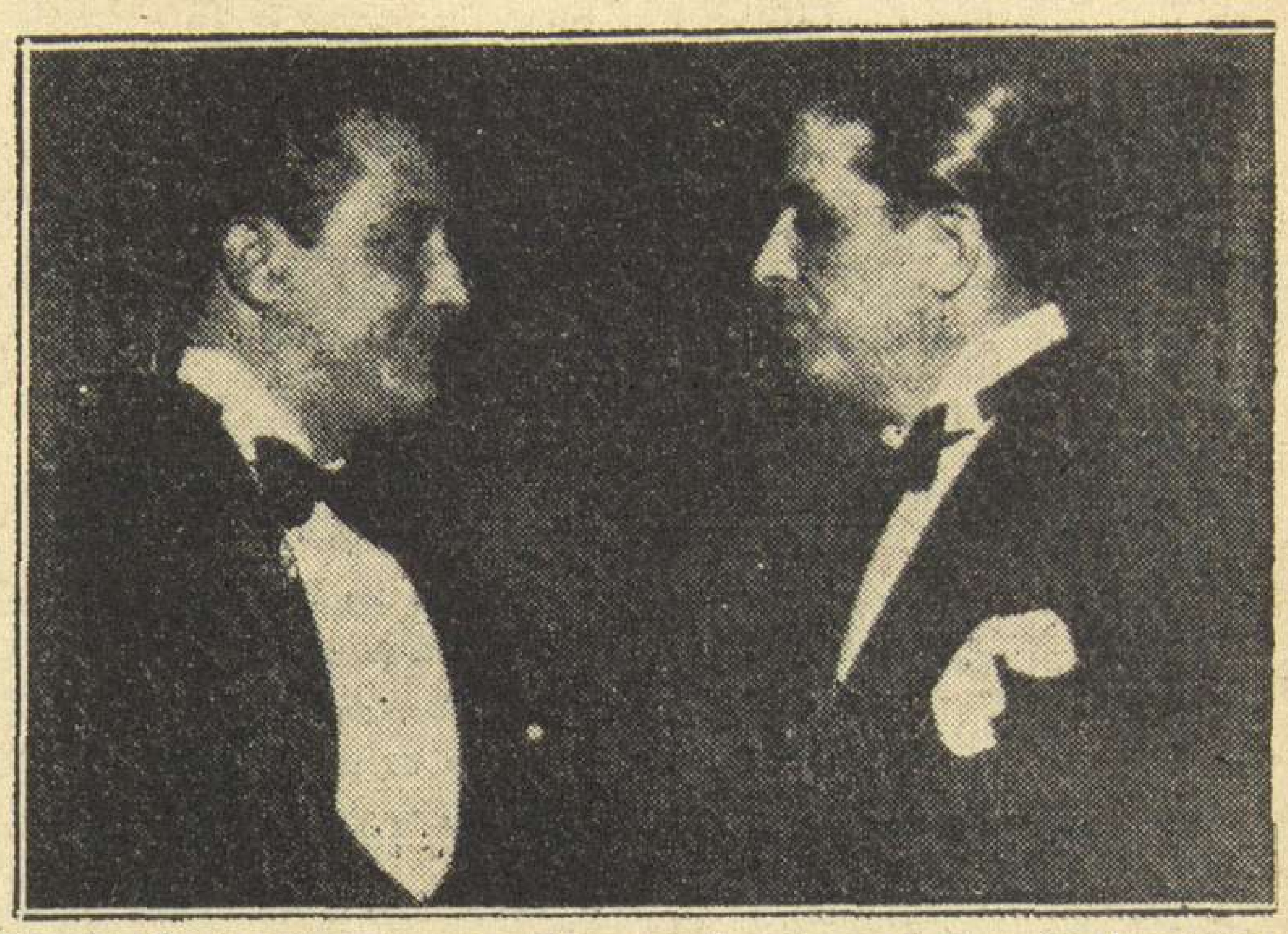
Repite el III

Letra y música de JOSE AGUILAR

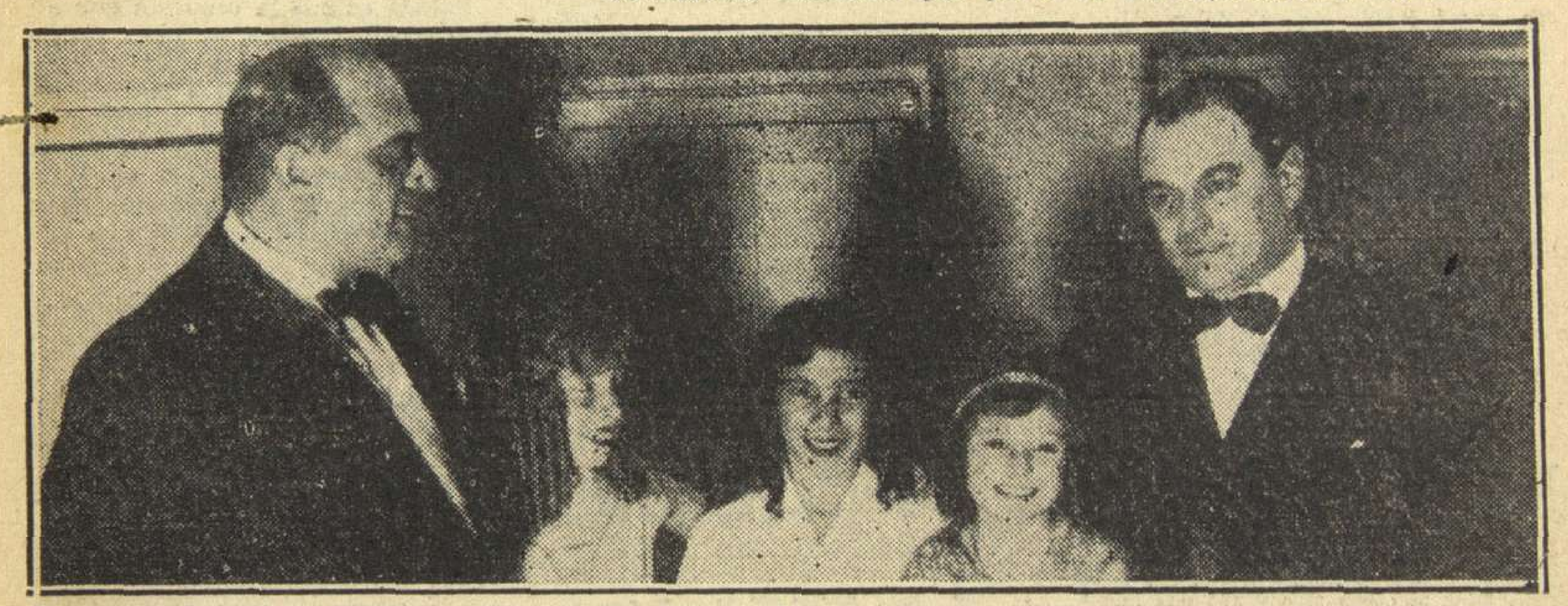
DEL ULTIMO FESTIVAL DEL TEATRO COLON

En el teatro "Colón" se efectuó el lunes 11 del corriente un gran festival artístico a objeto de recoletar fondos para la junta que encara el alivio a la Desocupación y la guerra a la langosta. En dicho festival que resultó todo un éxito actuaron diversos números de categoría como ser Marcelino Lozano, De Caro, Charlo, Lomuto, Ochoa, Rosita Moreno y otros más. En la presente nota damos dos fotografías de dicho festival el cual contó con un público numeroso y entusiasta, que aplaudió insistentemente a sus favoritos en el transcurso del espectáculo.





Charlo, el simpático y nunca bien ponderado cantor nacional conversa con el no menos simpático e igualmente ponderado colega, Ignacio Corsini. Ambos tuvieron una destacada actuación y fueron objeto de verdaderas ovaciones por parte de los espectadores del Colón.



Francisco Lomuto y Francisco Canaro los dos prestigiosos directores típicos sinfónicos con los pequeños y simpáticos bailarines "LOS RULITOS", que tuvieron una destacada actuación en dicho festival. Canaro actuó dirigiendo su gran orquesta, al igual que Lomuto, siendo ambos sumamente aplaudidos por el numeroso público que llenó las instalaciones de nuestro máximo coliseo

CORREO DE "JOSELIYO MERENGUE" Y "P'AL ESTRIBO"

WENCESLADA E. DE SCORZA: — Su carta fué al fotógrafo y créame que ella me dió un alegrón muy grande. Muchas gracias.

SEFERINA M. DE FERNANDEZ. — Igual a la anterior.

DAVID GONZALEZ. — Muy agradecidos.

SEÑORITA MANUELITA STRANO. — Me extraña mucho lo que me dice en su simpática cartita. Averiguaré. Lo del canto va a hacer imposible porque Paquito no está más con nuestro conjunto. Gracias.

MARIA LUISA. — Un fuerte abrazo le envío yo también. Desde ya puede considerarme como su amiga. Me gustan mucho las flores. Gracias.

LIBERATA CASADEMONT, MARIA LUISA ADANOLO; A JOSEFA, ALICIA Y ARMANDO (San Isidro). — Muchas gracias; son ustedes muy gentiles.

ELISA, ISABEL Y OFELIA CORRADO. — Encantada con su cartita.

MARIA LAURA MENDEZ, MARIA LUISA P. DE BOTTERO, ZULEMA PEREZ, JOSEFA REY, JORGE Y ALBERTO REY, JOAQUINA ELISA Y ESPERANZA BUJAN, JUAN C. MIGUEL, ROSA CAMPANA (Ensenada). — Muchas gracias.

ERMELINDA RAMIREZ. — Averiguaré lo que me pregunta.

ANTONIO C. DE SOTO Y Flia. — Muchas gracias de su gentileza.

ESTHER CACHAMUÑAGA Y EMMA GORLERO Y Flia. — Se tratará de satisfacer sus deseos.

MARIA CORA SANZ. — Un abrazo a mi simpática admiradora.

NOVENIA RIZZARDI. — Muchas gracias de su gentil carta. La señorita que pregunta si una misma persona puede mandar varios cupones: puede mandar todos.

De MARTA SWASON

MI VIEJO AMOR

TANGO

I

Yo te dejé por un nuevo amor
porque pensé sería mejor;
y no siento el desencanto,
si tu amor
que vale tanto!
Comprendo bien tu inmenso dolor
comprendo bien tu duro rencor
... yo no sé decirte nada...
pero sí mi corazón.

II

Mi viejo amor, ¿cómo estás?
De mi lado te vas....
porque una vez te dejé
no me pierdas la fe...
vengo a buscar el calor
de mi sueño primoro de amor,
y me muero de frío sin vos,
te lo juro por ¡Dios.

Mi viejo amor, ¿cómo estás?
acércate algo más
que tengo miedo de hablar
con un grito y... llorar!
Vengo a buscar tu perdón,
no te olvides que soy corazón,
que me puede matar tu rencor...
perdona, mi viejo amor!

I bis

Yo soy culpable de mi dolor
porque dejé por otro tu amor;
lleno de recuerdos viejos
es tu amor
mi propio espejo.
La vida tiene encanto fatal
y el alma sueña y deja el ideal.
Cuando llega el desencanto
vuelve a hablar el corazón.

Letra de: Mario C. GOMILA.
Música de: Francisco DE CARO.

POBRE NOVIA

VALS

PRIMERA PARTE

Yo no puedo cantar si no la veo
Su recuerdo me parte el corazón
El recuerdo de esos días tan felices
Que pasaba junto a ella en su balcón
Pobre novia yo pensaba verla un día
En mis brazos y adorarla como a Dios
Pero Dios la quiso más y fué una noche
Una noche sin mi novia me dejó.
Hay noches que me voy inconsciente
al pie de su balcón
A cantarla esta canción de amor.

SEGUNDA PARTE

María, María, tus ojos me vuelven loco
Tus labios, María
Rojos como un clavel en flor
María, María,
Por qué no te asomas ya
Qué cruel el destino, dejarme sin tu (querer.

PRIMERA PARTE (bis)

Algún día volveremos a encontrarnos
Novia mía tú no has muerto para mí
Yo te veo noche y día en todas partes
Me parece que estoy siempre junto a ti
Tu ventana sigue siendo mi atractivo
El balcón donde tanto te canté
El lugar de aquellas horas tan felices
El lugar que jamás olvidaré.
Hay noches que me voy inconsciente
Al pie de tu balcón

Se repite la segunda parte

Letra y música de: Pablo Rodríguez

LA NOVENA

TANGO DESCRIPTIVO

I PARTE

La ciudad bosteza,
de pena y placer
envuelta en las sombras,
del anochecer...
Campanas de bronce,
las voces de Dios
anunciando "la Novena"
se oye cual deber sagrado
con su toque acompasado,
de Oración.

II PARTE

Viejitas y muchachas, desfilan hacia el (templo
Consuelo de las almas, que descansan en paz.
Hilvanan un rosario de penas y recuer- (dos,
de hermanos, padre, novios que ya no (volverán
Los fieles de rodillas elevan hacia el (cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a Dios,
y mientras en voz baja dicen "Aves (Marías"
el padre "sermonea" desde el Atar (Mayor.

RECITADO CON TRIO

En un rincón del templo hincada y so- (llozando,
una viejita humilde, que llora de emo- (ción
son lágrimas de su alma las cuentas del (Rosario
y es infinita angustia la de su corazón...
Respetan esa pena los que saben la his- (toria,
y en su dolor sagrado repite en la Ora- (ción,
¡Señor...! ¡yo tuve un hijo!... pero (vino la guerra...
Me lo pidió la patria... y nunca más (volvió!

I PARTE (BIS)

Lo esperó con ansias
en su soledad
y con su retrato
se ponía a llorar
lo esperó con ansias
pero no volvió.
Los que han vuelto le contaron
que en la guerra lo mataron
abrazado a su bandera.

Letra de: Alfredo Bigeschi
Música de: Miguel Bonano

Juan Canaro y las sinfónicas



Sabido es que la orquesta que dirige Juan Canaro es poco menos que inigualable. Como sinfónico o como típica muy pocas pueden ponerse a su nivel. Sin embargo su director no quiere saber nada de títulos pomposos y hace anunciar a su conjunto simplemente como "orquesta típica"... ¿Será una lección?...

Una demora



Mercedes Simone debía partir en jira en los últimos días del mes pasado. Para ser más explícitos, debió haber emprendido viaje rumbo a Zárate, primer punto de su itinerario el día 26 de noviembre. Mas por causas imprevistas, una de ellas el cambio de acompañantes, debió demorar su partida y recién el día 11 de Diciembre la inició. Ese es el motivo de su demora en partir.

Julia Rossi, es ya una gran realidad

Era una promesa brillante cuando actuaba en Fénix. Así lo hicimos notar en varios números en que nos ocupamos de su personalidad. Hoy, cuando han pasado ya los momentos de la iniciación con su lógica inseguridad, Julia Rossi viene demostrando desde el micrófono de Splendid, Rivadavia y Mayo, que esa brillante promesa se ha convertido en una hermosa y legítima realidad. Esta cancionista, nueva en el ambiente, tiene para su porvenir artístico una digna perspectiva de triunfos, bien merecidos por cierto ya que otras sin tantos recursos y con muchas menos condiciones gozan de un favor público que en verdad nos confunde.

"El puñal de los Centauros"

Tal es el título de su próxima novela radiotelefónica



Andrés González Pulido, el popular y querido "Tata-grande" trabaja activamente para preparar su próxima novela radiotelefónica, la que alcanzará, sin un átomo de duda, tan grande popularidad como sus anteriores. Por ahora, pidemos adelantar que su título será el que nos sirve de epígrafe, y que en ella intervendrán casi todos los elementos que en la actualidad componen "Chispazos de Tradición".

CONTE Y LA CEGUERA DE "EL MATRERO"

En el ambiente radiotelefónico ocurren a veces cosas raras. Sin embargo, más "raros" son esos hechos de los cuales a veces por casualidad somos espectadores en el ambiente "post-radiotelefónico" — podríamos decir — por ese círculo de gente que sin penetrar a la radio vive pendiente de ella y a su alrededor. Tal son los que ocurren a menudo con los números populares, y en especial con "Chispazos de Tradición".

El personaje central de "El matrero de la luz", que tan inteligentemente interpretara Domingo Conte, figuraba como privado de la vista en gran cantidad de episodios, cuyo argumento así lo requería. A la salida del Palacio, como es sabido, se reunen numerosos simpatizantes de los artistas de radio, y a medida que aparecen sus favoritos les asedian a preguntas, pedidos de fotografías, saludos efusivos hasta el exceso, etc. En cierta oportunidad, y cuando aún "El matrero" figuraba como ciego, Domingo Conte salía de Radio Nacional, cuando vió a una niña de unos seis o siete años de edad, y luego de besarla y decirle algunas palabras amables, continuó su camino.

A pocos pasos, dos pibes que habían contemplado la escena anterior comentaban el hecho y sostenían el siguiente diálogo:

—¿Viste ese?... Es "El matrero".

—¡Piantá de áhi!... ¡"El matrero"!... ¿Tás loco, vo?. ..

—Claro que es...

—¿Pero no viste que le dijo a esa piba: "¿Cómo te va, rubia?..."? Entonce, ¿en qué quedamo?... Si es "El matrero", no puede ver... ¿O te creés que la llamó rubia pa ver si la acertaba?... ¿Me vas a decir a mí?...



Domingo Conte en su caracterización de "El matrero"

★☆★☆★☆★☆★ ☆★☆★☆★☆★☆

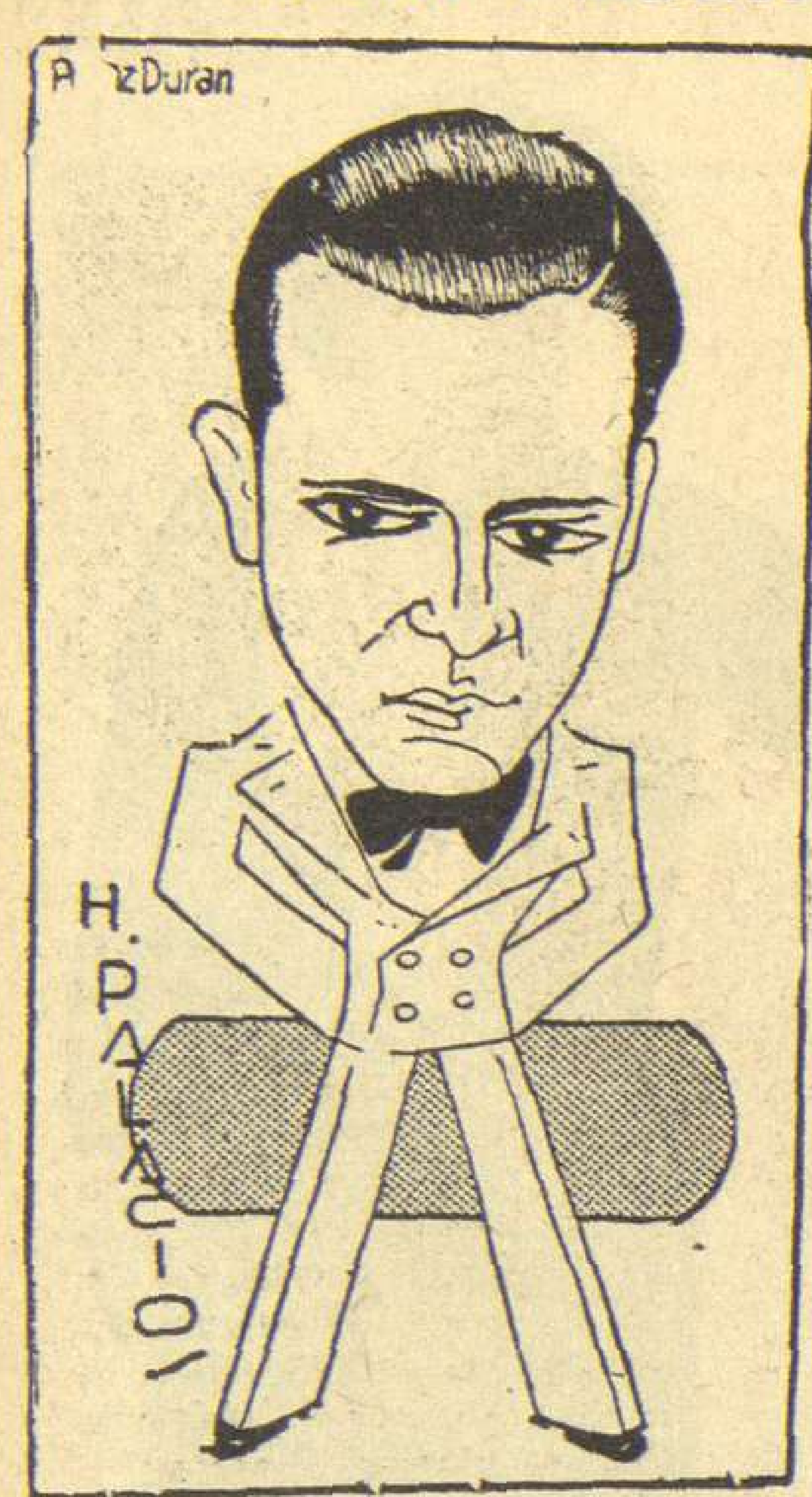
Loreta Dartés filma películas

La buena silbadora y cancionista Loretta Dartés, filmará en breve una película cuyo argumento y diálogo le pertenece. Se intitula "Acuarela galaica" y pronto se pasará en público. Bien por Loretta, a quien felicitamos entusiastamente por su triunfo y su suerte, bien merecida por cierto.

Valle prepara algo especial para el 25

Osvaldo Valle, el activo director artístico de L R 3, prepara una audición extraordinaria y una grata sorpresa para Navidad. Sobre el particular existe mucha reserva y con tal motivo esperamos — como esperarán nuestros lectores y los radioescuchas — esa sorpresa que se nos adelanta será inolvidable.

Quedó exclusivo Héctor Palacios



Héctor Palacios ha firmado contrato de exclusividad con Radio Fénix, Del Ponte, conocedor de los puntos que calza éste muchacho entre los radioescuchas, no ha dejado que se le escape de sus audiciones. Esto que consideramos un acierto del popular director artístico, constituye una nota destacada del movimiento radial argentino.

* * *

MENCIA LUCERO SE DESTACA

Si hay una cancionista que en estos últimos tiempos se ha destacado netamente, esa es Mencia Lucero, la que a través de su última actuación ha demostrado sus grandes recursos y su fino sentido artístico. Esperamos que ella continúe como hasta ahora, tratando siempre de superarse.

* * *

El Boletín Deportivo de Julio C. Marini

Dentro de las transmisiones deportivas, el boletín deportivo que propala Julio César Marini por Radio Rivadavia todos los días a las 18.30 horas, interesa sobremanera por lo nutrido de su información y las primicias que brinda al oyente. Julio César Marini, que es uno de nuestros mejores cronistas radiotelefónicos de deportes, realiza con este esfuerzo una obra ponderable y digna del más amplio de los aplausos.

Repertorio de M. Lucero

LA VIOLETERA

TANGO

I

La linda violetera
sus flores va ofreciendo...
las bromas respondiendo
con gracia espiritual,
y al serio y al alegre,
le deja un ramillete
prendido en el ojal.
Las mesas del "Concierto"
ruidosas de alegría,
con bella mercancía
se acerca a perfumar,
y en este reino loco
del vino y de la risa
serena se desliza
diciendo así al pasar:

II

—Caballeros... Son mis flores
mascotitas de fortuna
y han de verlo en sus amores
si se quedan con alguna
de las que yo les ofrezco aquí...
Caballeros. Mis violetas
han brotado en los jardines
donde vagan los poetas,
y adorables querubines
las cortaron para mí...

I (BIS)

La linda violetera
mezclada a la alegría,
disfraza su agonía
con lírico pregón...
Un día dió su alma,
fragante cual sus flores,
y fueron sus amores
pagados con traición!
Le queda dél romance
la más preciosa herencia,
la luz de su existencia:
su nene... ¡que es su Dios!...
Por él y por sus dulces
ensueños que se han muerto,
de pronto en el "Concierto"
pregona así su voz:

II

—Caballeros... Conmovido
desparramo el canastillo,
y por ella yo les pido
que dén vuelta los bolsillos
todos los que tengan corazón!...
Caballeros... ¿Hay alguno
que no compre ni un ramito
al saber que cada uno
dará pan para un nenito
y a una madre protección?...

Música de: Anselmo Aieta
Letra de: F. García Giménez

Noches de Atenas

VALS

I

Tus noches Atenas me hablan de amor,
cual una bella canción.
Tu hermosa luna,
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II

Fué una noche de mi Argentina,
noche divina, de ilusión
Ella juró que me quería,
yo no pensé que mentía...
Le di en un beso, toda mi alma
y traicionó mi corazón.
Hoy son tus noches Atenas,
que me recuerdan su amor.

I (Bis)

Tus noches Atenas me hablan de amor
cual una bella canción.
Tu hermosa luna
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II (Bis)

Y así una noche de mi Argentina
noche divina, de ilusión,
bajo un rosal, yo esperaba
a la que tanto adoraba.
Corrió una estrella... pedí que vuelva...
pero ella nunca mas volvió!...
Hoy son tus noches Atenas
que me recuerdan su amor!...

Letra y música de: Horacio Pettorossi

NOVIECITA

TANGO

I

Atraído por la luz
de los cirios, Lohengrin,
desbordaba en melodías
que decían armonías
de dos almas hermanadas...
¡Hasta el templo contagió
la emoción ceremonial!
Mas, pasaron los instantes
y sus ojos, anhelantes,
no lo vieron llegar.

II

Cual rosal que agostó, glacial,
la tormenta de nieve
y lentamente muere
sin brotar.
¡Ella!,
la que fuera en su pureza
todo un canto a la belleza,
nada sabe, nada quiere,
es un himno a la tristeza:
nada es ya
y está sin rosas su rosal.

I (Bis)

Ha cambiado el blanco tul
por crespones de dolor
y en sus tristes ilusiones
hoy acusa lagrimones,
como a hijos de sus penas.
¡Noviecita que truncó
el poema de su ideal,
en aquel preciso instante
cuando, toda palpitante,
llegaba hasta el altar!

Letra de LUIS BATES.
Música de SEBASTIAN LOMBARDO.

Nieve, Viento y Sol

CANCION NORTEÑA

PRIMERA PARTE

Dende mis montañas,
—nieve, viento y sol—,
he bajao al valle,
solo por tu amor.
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

SEGUNDA PARTE

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me levo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

TERCERA PARTE

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de ENRIQUE C. SOTELO
Música de ANTONIO MOLINA

☆★☆★☆★☆★☆★

Dió su última audición la sinfónica de O. FRESEDO



La orquesta de cincuenta profesores que dirige el popular compositor Osvaldo Fresedo brindó, el martes 12, su última interpretación del año por el micrófono de L. R. 3, Radio Nacional. Con su selecto repertorio y su magnífica instrumentación, la formidable orquesta sinfónica del maestro Fresedo ofreció una soberbia audición, que se recordará por mucho tiempo por su valor y su calidad artística.

DESCANSA E. CADICAMO

Y sigue descansando el hombre... Cadicamo, el gran letrista popular descansa *tranquilamente luego de* sus últimas producciones.. Que sea leve su descanso y que a su regreso nos brindes cosas buenas.

DESAPARECIO L S 7, RADIO PATRIA

De un plumazo ha dispuesto Correos y Telégrafos la caducidad de la onda que ocupaba L S 7, Radio Patria, en el éter. Un plumazo sin pena ni gloria que en tal sentido no hizo más que dar un digno broche a la vida de una broadcasting que nunca se preocupó ni del oyente ni de la prensa en general, que es el medio de contacto entre aquél y el broadcaster, ni tampoco del artista que merece el respeto *más elevado, por cuanto* sobre sus hombros descansa la mayor responsabilidad.

Por ley natural, por esa ley de selección que en la vida es ineludible, Radio Patria ha desaparecido. Lo único triste y doloroso del caso, son los obreros, los esforzados artistas que llenaban sus olvidados programas y, en general, los que en esa broadcasting ganaban difícil pero honestamente el cotidiano pan.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

DOS ADMIRADORAS DE "LA CANCION MODERNA". — Las tres hermanas son solteras. Lita Guzmán no tiene novio, a lo menos que nosotros lo sepamos. No tiene nada que ver con Gloria. Mecha Caus es soltera. Dorita no tiene nada. La jira imposible. Eso es todo.

CHELA y DORA REY. — Ya le dijimos que tenía, pero que ese noviazgo ha quedado roto.

RADIOESCUCHA OLAVARRIENSE.— Ahora no actúa. Cuando lo hace suele presentarse por Radio del Pueblo.

RAFAEL BENEDETTO. — Como ve la Dirección ha elegido otra para esta esta semana.

H. RODRIGUEZ (Chacabuco). — Aquí no se cobra nada por nada más que los *avisos .Direcciones no podemos dar. Averigüe* dónde actúa y escríbale.

D. CARACCIOLO (Pergamino). — Lo mismo que al anterior.

ORLANDO FORESTIERI. — No puede ser. Cuide más la rima.

JOSE AVRIL. — Muy larga. Envíe otra cosa más corta.

AURELIO ROLDAN. — En cuestión letra, damos rigurosa preferencia a las editadas.

ANIBAL CONADO SCHILDE. (Salto Argentino). — Muy bonita su composición y, por eso sentimos decirle que el espacio que disponemos no nos permite publicarla por ser muy larga. Mande algo má corto y de mil amores.

FRANCISCO LOISO. — Exactamente igual que al anterior.

OSCAR MARGARIÑOS. — Lo sentimos, pero hace muy poco tiempo publicamos un verso a esa persona.

ATRAM. — Ya saben que en cuestión de letras, primero las editadas.

BERNARDO LUI SBRUM. — No puede ser.

PEDRO CARBO. — No nos es posible mandar a domicilio.

UN RADIOESCUCHA (Mar del Plata). — Se complace desde ya su pedido.

MUDO MIRO. — Tenga la gentileza *de enviar presentada decentemente su* correspondencia. Nada cuesta.

M. ESCUDERO (Bernal). — Poco a poco se irán complaciendo sus pedidos.

ANGEL VICENTE (Monte Nievas). — A Delfy escríbale a Radio Nacional, Belgrano 1841. Su verso saldrá siempre que sea posible, mucho más adelante.

ÑA JUSTA. — Para ser justos, hemos resueltos esperar otras colaboraciones suyas. Use más de la métrica y ajústese a la rima.

ENIO FACCINETTI (Ayarza). — Su colaboración no puede salir.

IRMA CRISTOBAL. — Puede mandar uno o los que quiera.

Cuantos más mande, mayores probabilidades tiene.

TIC-TAC. — Ese señor no actúa por en ninguna orquesta por cuanto tiene un alto puesto en una casa grabadora. Siempre sigue soltero y... buen mozo

GRATIS GRAN FESTIVAL ARTISTICO

El próximo domingo a las 10 de la mañana, se efectuará en el Teatro Buenos Aires, calle Cangallo 1053, el gran festival donde efectuaremos el sorteo de la gran tómbola organizada por *Joseliyo Merengue.*

☆ ☆ ACTUARAN ☆ ☆

CHELA CORDERO en sus chispeantes monólogos
MONOLOGO COMICO, por el primer actor FELIX MUTTARELLI
SANDRINI, el gran actor cómico del momento.
LA VOZ DE LA QUEMA, conjunto cómico-musical que dirige H. Peressini
Conjunto JOSELIYO MERENGUE, en su jocoso sketch.
MARUJA PAIS, cancionista nacional, con sus guitarristas
MIGUEL PADULA, su típica y el cantor JORGE AGUIRRE
SALVADOR DEL PRIORE, en sus charlas y recitados
AMADEO MANDARINO, con sus guitarristas Parisi y Somoza.

PREMIOS

LA FARMACO ARGENTINA. Un hermoso estuche con el toilette completo para dama. Desde la colonia de baño hasta el extracto más fino: polvos, jabones, dentifricos, lápices, etc.

ALEJANDRO LLAURO. Un magnífico estuche con todos los emplementos necesarios para la higiene del hogar.

PINI Hnos. y Cía. 1 cajón de "Pineral".

GARCIA Hnos. y Cía. 1 cajón del famoso aceite "Ricoltore".

INCHAUSPE y Cía. 1 cajón conteniendo 6 botellas de vermouth "Glauda" y 6 de "Chinato Garda".

EST. MODELOS TERRABUSSI S. A. 10 cajas de las riquísimas galletitas "Mil Delicias".

PROFESOR DE BELLEZA "JORGE MITRE". 1 precioso y finísimo estuche de Cold Cream.

LA CANCION MODERNA. Un valioso aparato de radio, último modelo.

FOTOGRAFIA "RICHELME". Un hermoso cuadro del conjunto Joseliyo Merengue.

ROGER Y GALLET. Un riquísimo frasco de Colonia "Silver Royal".

FORCHIERIO Hnos. Una magnífica caja de pastillas surtidas.

LA CANCION MODERNA

A objeto de que todos nuestros lectores puedan tener acceso a la sala, insertamos a continuación el presente cupón.

CUPON ENTRADA

Recomendamos a nuestros lectores puntualidad en la hora, por cuanto una vez llenas las localidades no se permitirá la entrada a ninguna de las personas asistentes.

TEATRO BUENOS AIRES

Participe en la tómbola de Joseliyo Merengue, llenando el cupón que va al pie de esta página y enviándolo a CHELA CORDERO y FELIX MUTTARELLI. — Radio Cultura. — BELGRANO 1841. — Capital.

CUPON — Gran Tómbola Aventuras Joseliyo Merengue

AUSPICIADA POR PUBLICIDAD "POTENCIA"

NOMBRE Y APELLIDO ....

DOMICILIO ....

LOCALIDAD ....

Este cupón debe remitirse a "Radio Cultura", a nombre de CHELA CORDERO Y FELIX MUTARELLI, Calle Belgrano 1841, capital.
Los cupones pueden remitirse todos juntos o por separado antes del día 23 de diciembre próximo.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRAFICOS "R. B." - VENEZUELA ...